



**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”**

TÍTULO: ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO PARA CONTRIBUIR A LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS, DEL MUNICIPIO MANTUA.

Tesis en opción al título académico de Máster en Educación.

Autora: Lic. Noemis Sotuyo Ventura.

Pinar del Río

2011



**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”**

TÍTULO: ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO PARA CONTRIBUIR A LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS, DEL MUNICIPIO MANTUA.

Tesis en opción al título académico de Máster en Educación.

Autora: Lic. Noemis Sotuyo Ventura.

Tutores: Dr.C. Caridad de los Ángeles Pérez López.
MSc. Bercalina Malagón Cáceres.

Pinar del Río

2011

AGRADECIMIENTOS:

- ❖ **A mi excelente tutora, Luli, que sin su ayuda no habría sido posible este sueño.**

- ❖ **Especialmente a mis compañeras Bercalina y Belkis por su apoyo incondicional, y a los demás integrantes del colectivo de trabajo de la sede que cooperaron con su apoyo.**

- ❖ **A todos los que me ayudaron de manera permanente, tanto espiritual, como materialmente, en el desarrollo de la investigación.**

A todos, muchas gracias.

DEDICATORIA

- ❖ A la Revolución Cubana, por haberme convertido en una profesional con un elevado nivel de desempeño.**

- ❖ A mis padres e hijo, por ser el motivo que impulsa mis ansias de superarme y ayudarme ha obtener este propósito.**

- ❖ A mi esposo, por su comprensión y ayuda para llegar a la meta.**

- ❖ A mi familia, por su apoyo incondicional.**

SÍNTESIS

En la Educación Preescolar, por la vía no institucional se ha materializado el programa “Educa a tu Hijo”, cuyo principal agente educativo es la promotora, la que debe prestar atención especial al desarrollo multifacético de los niños de 2 a 4 años; siendo necesario la utilización de la canción infantil como elemento fundamental de la Educación Musical. Donde se brinda a los niños un amplio panorama musical que contribuye al desarrollo sensorial mediante los movimientos rítmicos al compás de la canción, la apreciación de los elementos musicales, la capacidad imaginativa y creadora de la memoria y de la audición interior que constituye uno de los objetivos más importantes del área. Las técnicas de investigación aplicadas constataron insuficiencias en el nivel de preparación de las promotoras para acometer el trabajo con esta área del desarrollo. Dichos resultados condujeron a la elaboración de una estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años del municipio Mantua, siendo evaluada y constatado su nivel de funcionabilidad. Constituyendo un valioso material de consulta para investigadores y personas interesadas en el estudio de la temática.

ÍNDICE.

	Pág.
Introducción	1-9
CAPÍTULO 1. Referentes teóricos que sustentan el proceso de capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.	10-38
1.1 La capacitación de los docentes. Una condición indispensable para el adecuado desempeño profesional.	10-16
1.2 Algunas consideraciones generales del proceso de capacitación en la Educación Preescolar.	16-19
1.3 Características del programa Educa a tu Hijo.	19-26
1.4 La Educación Musical. Utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.	26-32
1.5 Diagnóstico del estado actual de la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo.	32-38
1.5.1) Procedimientos seguidos para la realización del diagnóstico.	
1.5.2) Análisis y valoración de los resultados de la información obtenida.	
CAPÍTULO 2 Estrategia de capacitación dirigida a las promotoras para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años del programa Educa a tu Hijo.	39-65
2.1 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo. Principios que sustentan la estrategia de capacitación.	40-44
2.2 Características, estructura de la estrategia de capacitación y rasgos más generales que caracterizan las fases de capacitación	44-46
2.3 Etapas de la estrategia de capacitación.	46-49
2.4 Desarrollo de las fases de capacitación.	49-63
2.5 Validación de la estrategia de capacitación.	66-65
Conclusiones.	66
Recomendaciones.	67
Bibliografía.	
Anexos	



PENSAMIENTO

“Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente” ¹

¹ HEMCY DE GAINZA, V: (1981). La iniciación musical del niño, P.2.

INTRODUCCIÓN

Vista con profundo contenido humano, la Didáctica como ciencia trabaja y estudia una serie de conceptos que constituyen su aparato categorial, los estudiosos de ella, consideran que la misma está en camino de perfeccionar la precisión de sus definiciones. Dentro de los conceptos principales que se están manejando en la actualidad en el escenario cubano, se encuentran: la enseñanza, el aprendizaje, el problema, la situación de aprendizaje, los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios, la evaluación y las formas de organización, todo ello lógicamente permitirá a los docentes una amplia comprensión de cómo desarrollar el proceso de manera satisfactoria.

Para seleccionar los contenidos, medios, métodos, formas organizativas y evaluación del aprendizaje, el docente, debe hacerlo teniendo en cuenta ante todo los objetivos de la educación, de la enseñanza y sobre la base de un sistema de principios y reglas que indiquen el camino a seguir, el modo de alcanzar dichos objetivos. Para ello el docente utiliza o regula las leyes del proceso docente.

A partir de ello, la optimización del proceso docente-educativo impone, como uno de los mayores retos, la solución de los problemas de la calidad de la educación a partir de contar con docentes capaces de transformar la realidad escolar, ser agentes activos del desarrollo socio-cultural en su entorno y continuadores del pensamiento revolucionario cubano. Hacia el logro de esta aspiración dirige sus esfuerzos la educación en nuestro país. Solucionar los problemas de la calidad de la educación sin renunciar a la masividad de esta, "significa conciliar la extensión de los servicios educacionales logrados, con altos niveles de calidad en la dirección del aprendizaje y el proceso educativo con eficiencia, expresada en la calidad de los conocimientos de los alumnos, del desarrollo de sus habilidades, y en el desarrollo integral de su personalidad, sus cualidades humanas y su espíritu patriótico y solidario".²

Con el objetivo de lograr la calidad del proceso docente educativo se hace necesario entonces, tener en cuenta los presupuestos teóricos de los principales exponentes de la Educación Avanzada acerca del proceso de capacitación de los

² GÓMEZ, GUTIERREZ, L.I. Conferencia Pedagogía 93. La Habana. Cuba. Pág.2

docentes en los momentos actuales, visto desde la práctica educativa y con el propósito de elevar el nivel de desempeño de tales profesionales.

Para desarrollar la capacitación de los docentes se debe partir de la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje como un hecho no estático, un proceso que como tal, se mueve mediante conflictos y a la vez se va desarrollando, donde los objetivos representan la aspiración a lograr, meta que sirve de dirección, pauta, orientación, lo que se constata con la evaluación. Resumiendo que el contenido es el resultado de la cultura humana, recogido en diversas fuentes, que no sólo se remite a los conocimientos derivados de las ciencias, sino a experiencias y vivencias, relaciones entre los hombres y entre los propios estudiantes. Es por ello que en esta etapa de revolución educativa, cambio educativo o reforma educativa como se le pudiera llamar en muchas partes de Latinoamérica, se comienza a resignificar los roles de los sujetos que interactúan en el proceso, así como se teoriza acerca de los cambios que se realizan en sus componentes y categorías.

Intención de la educación cubana ha sido formar a los niños desde las edades más tempranas, surgiendo entonces el proyecto social cubano el programa Educa a tu Hijo de la Educación Preescolar el que pretende, extender las posibilidades de atención y formación de estos niños, mediante el concurso de promotoras, ejecutoras, padres y la comunidad; propiciando un nivel de formación y educación para los niños de estas edades.

Tiene sus antecedentes en una investigación desarrollada en los años 1983-1993, por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Este proyecto se inició en las zonas rurales, con el propósito de preparar a los niños para su ingreso a la escuela, quedando demostrado su efectividad e importancia con los resultados obtenidos en la preparación a la familia a partir de la creación de un sistema de acciones educativas que propician la educación integral de sus hijos y la preparación para la escuela de manera que no haya diferencias entre estos niños y los egresados de las instituciones infantiles.

En este programa se materializan los principios básicos de la Educación Preescolar: que la educación se realice en contacto estrecho y en las condiciones del medio circundante; que en el proceso de educación el adulto desempeñe un papel rector, pero que a su vez este solo puede alcanzarse en el propio dinamismo de la actividad del niño; que la educación debe realizarse dentro del colectivo y que ésta solo

es eficaz cuando existe una estrecha interrelación entre la educación social y la educación familiar.³

Todo esto presupone la capacitación de las promotoras que a través del programa Educa a tu Hijo, trabajan y orientan directamente a las ejecutoras, familias y estas a su vez a los hijos, tanto en la transmisión de conocimientos, como en técnicas y procedimientos indispensables para su labor en la práctica educativa, invirtiendo numerosos recursos humanos y financieros para hacer sólido nuestro principal propósito: educar a los niños armónico y multifacéticamente.

Consecuente con este fin son múltiples las actividades que en la comunidad se desarrollan con el aporte y la contribución de todos, por ejemplo, la formación y promoción de grupos culturales integrados por padres y niños, las actividades de gimnasia con el niño y la preparación de tablas gimnásticas, la participación en actividades patrióticas acorde con su edad, las visitas a bibliotecas, la celebración de cumpleaños colectivos, los carnavales infantiles, los concursos de música, la danza, entre otras⁴, sin embargo la necesidad de trabajar la música y especialmente el canto se hace cada vez más evidente por la influencia que ejerce en el desarrollo del niño desde su nacimiento.

El canto de la madre y de otros familiares está presente en la mayoría de los procesos y momentos de su vida, las promotoras en este sentido deben encaminar su empeño para orientar adecuadamente a las familias en cuanto a la utilización de la canción infantil en los diferentes momentos de la vida de los hijos, conscientes de que la música contribuye a la formación integral de la personalidad , a través de la misma se desarrolla la memoria, las emociones, los sentimientos y el sentido del colectivismo, además educa el oído, la voz, estimula el lenguaje, la capacidad de conversación, la observación , así como la cultura artística en general.

No ha sido ajeno al estudio investigativo realizado, que las formas de capacitación previamente concebidas en el sistema de trabajo de la enseñanza se ven limitadas cuando se realiza la capacitación intersectorial, de manera particular en el caso de cultura organismo que influye directamente en este tipo de capacitación siendo evaluado de insuficiente, es decir se trabajan los contenidos de música pero no en

³ MARTÍNEZ MENDOZA FRANKLIN, Manual del Promotor, Vías no formales de la Educación Preescolar, Editorial Pueblo y Educación, 1992.

⁴ PEREZ VALDÉS, MARÍA, E., SIVERO GOMEZ, ANA. M. Cuba: una alternativa no formal de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, 1994.

vinculación con otras áreas del desarrollo del niño, todo ello imposibilita una adecuada capacitación del personal encargado de desempeñar la labor formativa, educativa, necesitando una preparación integral en todas las áreas del desarrollo de la Educación Preescolar. Específicamente en el área de Educación Musical que a pesar de los logros obtenidos en el trabajo y los resultados que se exhiben en cada lugar donde se encuentran, es insuficiente los conocimientos y herramientas que poseen las promotoras para la utilización adecuada de las canciones infantiles en la Educación Preescolar.

En el estudio realizado del tema se denota insuficiencias en el análisis del mismo desde el punto de vista que no es un tema muy investigado en lo particular en la Educación Preescolar, abordando éste, desde la perspectiva de la utilización de la bibliografía de autores como: Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández, Violeta Hemsy de Gainza y Cuca Rivero.

Las indagaciones teóricas y empíricas realizadas en el proceso de investigación, a través de análisis de documentos normativos del programa, la aplicación de entrevista a metodólogas, encuesta a las promotoras, observaciones a diferentes actividades, demostró:

- Insuficiente dominio teórico metodológico de la utilización de la canción infantil por parte de la promotora para trabajar con la familia.
- Las promotoras poseen poco dominio de las canciones infantiles establecidas para la edad.
- Es insuficiente el aprovechamiento por parte de las promotoras de todas las vías que se pueden utilizar para el empleo de la canción infantil desde el contexto comunitario.
- Las familias no reconocen la importancia de la utilización de la canción infantil para el desarrollo y crecimiento del niño en toda su magnitud.
- Las familias no dominan casi la totalidad de las canciones infantiles, propiciando entonces la entonación de otro tipo de canciones que no se corresponden con la edad.
- Los 9 folletos de trabajo bajo el título “Educa a tu Hijo” para las promotoras con los cuales trabaja la familia de los niños atendidos, no tienen explícita la vía de como trabajar con las canciones infantiles.

Esto revela en la realidad pedagógica el siguiente: **Problema científico:**

¿Cómo contribuir a la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, del municipio Mantua?

Que tiene como **objeto de investigación**. Proceso de capacitación y el **campo de acción** se especifica en. La capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Para la solución del problema nos trazamos el siguiente. **Objetivo**.Elaborar una estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, del municipio Mantua.

Para el desarrollo de la investigación se desarrollaron las siguientes **preguntas científicas y tareas investigativas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que han abordado la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, en cuanto a la utilización de la canción infantil?
2. ¿Cuál es el estado actual de la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo del municipio Mantua, en cuanto a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años?
3. ¿Cuál es la estructura y contenido que debe tener la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, del municipio Mantua?
4. ¿Qué validez tendrá la estrategia de capacitación elaborada en la práctica pedagógica?

Tareas investigativas:

1. Sistematización de los referentes teóricos que han abordado la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, en cuanto a la utilización de la canción infantil.
2. Caracterización del estado actual que presenta la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo del municipio Mantua, en cuanto a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.
3. Elaboración de una estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del Programa Educa a tu Hijo para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, del municipio Mantua.

4. Constatación de la validez de la estrategia de capacitación elaborada en la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de la investigación se tomó como unidad de análisis las 9 promotoras del programa Educa a tu Hijo, así como las 4 metodólogas de Educación Preescolar, considerando a estas como la población y a la vez como muestra, a partir del método censal.

Todo el trabajo se desarrolló bajo el enfoque integral investigativo de base metodológica materialista- dialéctico como método general de las ciencias ya que este proporciona el conocimiento de leyes, principios y categorías universales para operar en la realidad, partiendo de la posibilidad de aplicar métodos teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos que adecuadamente combinados permitieron seleccionar los elementos cualitativos y cuantitativos que favorece la solución de la estrategia de capacitación elaborada.

♣ **Métodos teóricos utilizados:**

Histórico – lógico: permitió conocer la historicidad del problema, así como constatar en la práctica pedagógica como ha evolucionado la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en el país y en el municipio, hacer en el proceso de revisión bibliográfica, una caracterización del estado de la investigación, en cuanto a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, facilitando establecer las tendencias que caracterizan esta actividad.

El análisis - síntesis: posibilitó el estudio de las teorías afines con los objetivos propuestos en dicha investigación, así como identificar las principales regularidades que tipifican el problema, utilizando para ello los diferentes instrumentos aplicados y los documentos normativos y metodológicos para proyectar de forma concreta la estrategia de capacitación para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo del niño.

El inductivo- deductivo: fue utilizado para la constatación empírica del problema, permitiendo analizar en cada uno de los instrumentos aplicados los elementos que constituyeron regularidades, desde la dimensión positiva hasta la negativa, en los resultados arrojados del procesamiento de cada uno de ellos. Todo lo cual permitió realizar niveles de generalización y exclusión de toda la información tabulada.

El enfoque sistémico: se utilizó desde el inicio del diseño de la investigación que constituye un sistema y en las diferentes acciones de la estrategia de capacitación concebida.

La modelación: permitió que la autora desarrollara el proceso de abstracción para organizar la estrategia de capacitación para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en los niños de 2 a 4 años y la elaboración de la estrategia de capacitación.

♣ **Métodos empíricos utilizados:**

Análisis documental: para valorar diferentes tendencias y enfoques relacionados con la temática, así como las transformaciones que se vienen operando en la enseñanza en cuanto a la utilización de la canción infantil en el programa Educa a tu Hijo.

Entrevista: a las metodólogas de la Educación Preescolar para contribuir a profundizar en cómo es la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en lo relacionado con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Encuesta: se aplicó a las 9 promotoras con el fin de recoger criterio y diagnosticar el estado en que se encuentra la capacitación de las mismas para la utilización de la canción infantil y la atención que reciben por parte de las metodólogas de la enseñanza Educación Preescolar y el grupo coordinador municipal.

Observación: de actividades conjuntas desarrolladas, garantizando la contemplación de la actividad de la promotora del programa Educa a tu Hijo, en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, en el proceso de capacitación, planificación y ejecución de las actividades, en la práctica pedagógica.

Métodos matemáticos estadísticos:

La tabulación y cálculo porcentual: el que permitió el procesamiento y cuantificación de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados para tabular los resultados del estado actual sobre la capacitación de las promotoras en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años y los resultados finales, a partir de la implementación de la estrategia de capacitación elaborada.

Esta es una investigación aplicada ya que los resultados de la misma se aplicarán en la práctica pedagógica, estableciendo niveles de comparación entre el estado inicial

de la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años y el estado actual alcanzado, a partir de la implementación de la estrategia de capacitación diseñada.

Esta estrategia contribuye a la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo convirtiéndolas en profesionales más competentes, para trabajar la Educación Musical de los niños desde las edades más tempranas, ya que la misma juega un destacado papel en el desarrollo integral de la personalidad infantil, como parte del perfeccionamiento de la enseñanza Educación Preescolar, de manera particular visto en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

En la significación práctica, se aporta una estrategia de capacitación que garantiza las acciones necesarias para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años atendidos por el programa Educa a tu Hijo, así como las orientaciones para trabajar con cada una de estas canciones con la familia y la novedad científica de la misma radica en que organiza y realiza la capacitación para las promotoras del programa Educa a tu Hijo para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años aportando las orientaciones para este trabajo que hasta ahora no están explícitas en documento alguno, todo ello dentro de la superación que de manera permanente se realiza por parte de estas docentes, particularmente en la capacitación que con carácter diferenciado se ofrece a las promotoras del programa, cuyos resultados podrán aplicarse durante varios años por lo que significa para el desarrollo integral y sano de los niños de 2 a 4 años, así como la continuidad de la labor educativa en el hogar.

Los contenidos de la memoria escrita se estructuran en una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el Capítulo 1 se realiza una valoración crítica de los diferentes enfoques, aportes y tendencias que abordan la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, argumentando en primer lugar elementos sobre la capacitación de los docentes como condición indispensable para el adecuado desempeño profesional, algunas consideraciones generales del proceso de capacitación en la Educación Preescolar, características del programa Educa a tu Hijo, la Educación Musical y la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años; concretamente viendo desde el enfoque histórico – cultural, a la música como manifestación artística y expresión de belleza, la promotora como ente activo del desarrollo infantil mediante las potencialidades que brinda la música, el desarrollo

armónico integral de los niños en Cuba, a través de la música en la Educación Preescolar, la Educación Musical como potenciadora de los logros del desarrollo de los niños de 2 a 4 años, así como las características e importancia de la canción infantil en la Educación Preescolar y se plasman los resultados del diagnóstico del estado actual de la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, la concepción metodológica de la investigación, los procedimientos seguidos para la realización del diagnóstico, así como el análisis y valoración de los resultados de la información obtenida.

En el capítulo 2 se presenta la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras para contribuir a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años del programa Educa a tu Hijo, con los fundamentos filosóficos, sociológicos psicológicos y pedagógicos que la sustentan, los principios, las características, los rasgos más generales que caracterizan las acciones de la estrategia, así como la estructura, las etapas y la validación de dicha estrategia de capacitación. Lo cual consta de una fundamentación teórica, objetivos generales y específicos, principios, método, forma de evaluación, sugerencias metodológicas, orientaciones para su implementación y evaluación.

CAPÍTULO 1. REFERENTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE CAPACITACIÓN DE LAS PROMOTORAS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO EN LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS.

En este capítulo se abordan los elementos teóricos acerca del proceso de capacitación a nivel nacional y territorial, particularizando en la capacitación que reciben las promotoras del programa “Educa a tu Hijo”, como principales orientadoras a la familia de los niños de 2 a 4 años, enfatizando en la utilización de la canción infantil en estas edades. Se explicita además, las principales necesidades de las promotoras, en el tema que se investiga.

1.1. La capacitación de los docentes. Una condición indispensable para el adecuado desempeño profesional.

El impetuoso avance de la Revolución Científico-Técnica y la gradual aplicación en la práctica del progreso científico-técnico exigen la constante elevación de los conocimientos de los profesionales, pues son esos precisamente los encargados de asimilar en principio y llevar a vías de hecho, posteriormente, los saberes aprendidos, por lo cual se van a convertir en promotores de tales adquisiciones.

Un factor fundamental e influyente en esta situación es la calificación integral de los recursos humanos disponibles. Cuando esta no es adecuada los profesionales se tornan, en muchos casos, rutinarios en su quehacer diario, por lo que resulta difícil que puedan asimilar las más novedosas orientaciones y a la vez aplicarlas, e incluso algunos no sienten interés por ello, ya que están enfrascados en un cúmulo de tareas, sin incluir dentro de éstas una de las más importantes o, quizás, la más importante: la superación permanente.

Resulta necesario señalar que la superación no se puede ver como un hecho aislado en cada individuo. Esta debe formar parte de todo un sistema que permita garantizar mayores conocimientos a los profesionales y, derivado de ello, realizar una labor divulgativa y docente, cumpliendo así el encargo social encomendado.

Para lograr tales empeños se hace necesario concebir la capacitación de los profesionales que responda a sus necesidades y funciones laborales. En tal sentido, son diversas las valoraciones que a lo largo de la historia han realizado los estudiosos del tema.

Partiendo de las definiciones más sencillas y comunes que sobre capacitación se registran se hace una valoración de los criterios que se explicitan en los diccionarios.

Por ejemplo, en el diccionario Microsoft Encarta 2008 define “capacitación como la acción de capacitar, de llevar a la práctica todo un conjunto de acciones de planificación

dirigidas a lograr metas previstas y capacitar como el conjunto de acciones teóricas y prácticas, planificadas a lograr habilidades en la ejecución de determinadas tareas”⁵

En el pequeño Larousse ilustrado, “capacitar significa: habilitar; tener actitud o disposición para hacer algo”⁶. El gran diccionario Enciclopédico ilustrado (Grijalbo) define la palabra “capacitar como facultar, dar poder a alguien para hacer algo”⁷ el diccionario ilustrado Aristos la define” como hacer a alguien apto, habilitarse para alguna cosa”⁸

Estos criterios guardan cierta similitud, destacando como núcleo común la acción que ejerce una o más personas sobre otras, en función de elevar sus conocimientos, hábitos y habilidades. A partir de estos presupuestos, en la práctica pedagógica debe tenerse en consideración además, acciones planificadas para ser ejecutadas en el desarrollo de un contenido determinado y lograr los objetivos propuestos.

El sentido con que la capacitación se ha realizado responde a las diferentes acepciones con las que se identifica este término, algunas de las cuales se valoran en esta investigación.

Este decir teórico guarda estrecha relación con lo expresado por López Ruiz, M. (1997) cuando afirma que la capacitación “es el proceso que utiliza un procedimiento planeado encaminado a modificar conductas, comportamientos y aumentar destrezas, en un tiempo determinado”.⁹

Por su parte, Rodríguez García, F. considera “la capacitación como actividad permanente, sistemática y planificada, que se basa en necesidades reales y perspectivas de una entidad, grupo o individuo y orientada hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del capacitado, posibilitando su desarrollo integral y dirigido a elevar efectividad del trabajo”.¹⁰

En tanto Shutter, A. (2002) expresa interesantes ideas acerca de la capacitación referida básicamente a la educación popular. “La capacitación (en el sentido auténtico, fomenta la capacidad, opuesto al adiestramiento), forma parte de la estrategia de

⁵ DICCIONARIO, Microsoft Encarta. 2008.

⁶ DICCIONARIO, Larousse Ilustrado.

⁷ GRIJALBO, Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

⁸ DICCIONARIO, Ilustrado Aristos.

⁹ LÓPEZ RUIZ, M. La capacitación de los docentes, una perspectiva desarrolladora. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1996. Pág. 34.

¹⁰ RODRÍGUEZ, F. Enfoques y métodos para la capacitación a dirigentes”, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1990. Pág. 5.

participación de la población, para lograr acciones de desarrollo integrado y no la mera introducción de innovaciones tecnológicas”.¹¹

Señala también este autor que “es el proceso que fomenta la capacidad de la población para analizar su realidad y tomar, dentro de las alternativas viables, las decisiones acorde a sus necesidades e intereses para ejecutar, conjuntamente con los organismos de apoyo, acciones que resuelvan sus problemas”.¹²

Por otra parte, la Educación Avanzada constituye una teoría de las Ciencias Pedagógicas la cual sustenta ideas muy favorables relacionadas con el proceso de capacitación, preparación y superación de los recursos laborales, siendo una alternativa educativa relativamente joven y auténticamente cubana, y a su vez contribuye al desarrollo de la pedagogía nuestra. Dentro de sus antecesores y relacionado con el pensamiento pedagógico se encuentran: Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí y Fidel Castro.

En los momentos actuales Añorga Morales, J. (1999), máxima exponente y creadora de esta teoría, lo asume como objeto de estudio, expresando que: “Educación Avanzada es un paradigma educativo alternativo, que abarca todos los recursos humanos y de la comunidad, posterior al egreso de cualquier nivel educativo, y con la intención de satisfacer las necesidades individuales y sociales, para generar un mejoramiento profesional y humano”.¹³

Esta expresión argumenta, que dicha teoría educativa, concibe la capacitación como una alternativa en la elevación del nivel de desempeño de los profesionales por lo que abarca, además, la capacitación, la preparación, y la superación asociadas al desempeño de estos sujetos, formando parte de las metas o propósitos que tiene esta teoría, por lo que propone la base teórica y metodológica para su concreción en la práctica educativa cuenta con un cuerpo teórico de leyes, principios, regularidades, formas, tecnologías, estrategias e instrumentos, que le brindan un espacio de reflexión, a cualquier investigador que la utilice como sustento teórico.

Pérez Travieso, I. (2001), expresa que es “un proceso de actividad de estudio y trabajo permanente, sistemático y planificado, basado en necesidades reales y prospectivas de una entidad, grupo o individuo y orientado hacia un cambio en los

¹¹ SHUTTER, A. Diseño de proyecto de investigación educativa. Chile s/f. Pág. 85.

¹² _____. Obra citada. Pág. 83.

¹³ AÑORGA, J. Teoría de los sistemas de superación CENESEDA IPEJV, La Habana, 1995. Pág. 75.

conocimientos, habilidades en la actividad que realiza y actitudes del capacitado, posibilitando su desarrollo integral, permite elevar la efectividad del trabajo profesional y de dirección y tiene, como componente fundamental, la preparación y superación del graduado, no sólo en la rama en que se tituló sino en su habilitación como directivo, educador, etc.”¹⁴

Significativo referente aporta además, Añorga Morales, J. cuando afirma que dentro de los derechos del hombre en esta teoría se encuentra el referido a la posibilidad de educarse y que para los profesionales a tenor de que la universidad no gradúa para toda la vida, en la Educación Avanzada encuentran esta alternativa educativa; criterios estos compartidos por la autora de esta investigación en tanto considera que la capacitación de los profesionales de la educación es una necesidad permanente y un reto que se debe asumir con carácter diferenciador, participativo y humanista.

Por su parte, Castillo Estrella, T. (2003) plantea que, “La Educación Avanzada surge para atender la preparación de los graduados universitarios en su desempeño profesional”.¹⁵

Sobre la base de estos presupuestos y coincidiendo con los propósitos de esta investigación, es que se proyecta la capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo.

Según la revisión y análisis documental realizado por la autora, han sido seguidores de la Educación Avanzada, entre otros: Castillo, T. (2003); Manes, B. (2006) que se adentraron en el proceso de superación y Santos, J. (2005), Kú, M. (2005) que ahondaron más en la capacitación los primeros abordando el mejoramiento de los recursos humanos, como capital básico de cualquier sociedad, y los segundos, se refieren a la organización de la dirección del desarrollo profesional y laboral, asociados a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, capacidades o competencias laborales.

Otro rasgo característico de esta teoría es incluir en alto grado de actuación a los participantes del proceso. Aplicar diversos métodos que ofrezcan la información necesaria:

¹⁴ TRAVIESO PÉREZ, I. “El taller como vía de satisfacción de las necesidades de capacitación de las promotoras del Programa “Educa a tu Hijo”. Tesis de Maestría, 2001. Pág. 27

¹⁵ CASTILLO ESTRELLA, T. (2003). Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. Ciudad de La Habana. Cuba. Pág. 32.

encuestas, entrevistas, talleres, mesas redondas, cuestionarios, etc., para lograr establecer la necesidad de la información y garantizar su carácter abierto y participativo. Para eso se requiere de un determinado período de tiempo.

Encontramos entonces, que la aparición e inserción de la teoría de la Educación Avanzada dentro de las Ciencias de la Educación en Cuba trae consigo una dimensión capaz de cubrir y ampliar los marcos de los criterios que restringen al proceso de profesionalización a la formación de pregrado, en tanto la Educación Avanzada declara como objeto de estudio: "sistema educativo avanzado que centra su atención en las fuerzas laborales y de la comunidad, posterior a su egreso de cualquier nivel de educación con el propósito de la producción de conocimientos con intención creadora en función de las motivaciones profesionales en un contexto social determinado para lograr la satisfacción personal, social, económico y ecológica".¹⁶

Como podrá apreciarse la superación y/o capacitación de los recursos humanos es el centro de atención de esta teoría. Referentes estos que son tomados en cuenta por la autora de la presente investigación al considerar que para que la superación postgraduada tenga el impacto que de ella se espera no puede verse como un hecho voluntario; esta debe ser guiada y como tal, corresponderse a un plan, el que a su vez responda a las necesidades de los agentes a los cuales se prepara. Es precisamente en este sentido, por su contenido, que resulta útil la superación y que a la vez permita la creación de mecanismos de estimulación que aseguren los imprescindibles cambios de actitud de los profesionales.

Otro de los criterios analizados en este estudio es el de Pérez Travieso, I. (2001) ya visto en la Educación Preescolar, la cual considera que "la capacitación como forma peculiar que combina dialécticamente, la experiencia que posee el sujeto y el estudio sistemático que éste debe desempeñar en aras de ascender a escalones cada vez más superiores en el dominio del saber hacer".¹⁷

Por otra parte, el colectivo de autores del Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del grupo Nacional de Educación Preescolar asume la capacitación (2007) como "un proceso permanente que debe dar respuesta a las necesidades reales que éstos tienen, de acuerdo a su preparación para el cumplimiento

¹⁶ AÑORGA, JULIA (2003). El enfoque de sistema en la superación de los recursos laborales. CD-ROM. "Compendio de textos". Doctorado III – Sede Cochabamba, Bolivia. P-35.37.

¹⁷ PÉREZ TRAVIESO I. "El taller como vía de satisfacción de las necesidades de capacitación de las promotoras del Programa "Educa a tu Hijo". Tesis de Maestría. Pág. 35.

de la función que le corresponde, al rol que debe desempeñar, a su propia experiencia personal y profesional, para un desempeño exitoso que se traduzca en una mejor formación, acorde con las exigencias planteadas para el mejoramiento de la atención educativa a la niñez de 0 a 6 años”.¹⁸

A partir de lo anteriormente expuesto, en el contexto del presente estudio, se asume la definición de capacitación a los agentes educativos, promotoras del programa Educa a tu Hijo, a partir del criterio dado por dicho colectivo de autores, ya que se contextualiza en la Educación Preescolar; así como los fundamentos brindados por la Educación Avanzada.

El análisis de estas conceptualizaciones expresadas por algunos, de los muchos especialistas que abordan la temática, permite apreciar como principales regularidades que:

- es entendida como proceso, actividad,
- que debe responder a necesidades, intereses reales y perspectivas de los que han de capacitarse,
- que debe ser sistemática, permanente, planificada y responder a una intencionalidad,
- ha de provocar cambio, intercambio, análisis de la realidad,
- su resultado ha de ser más efectividad en el trabajo, aporte a la formación e información personal o grupal, contribuir a resolver problemas detectados y a obtener un nivel superior en el saber hacer.

Particularizando en el proceso de capacitación se retoman los criterios dados por Barreiro, L, Guerrero, R, Rodríguez, F. (1991) los cuales resaltan las características que según sus criterios debe poseer la capacitación, estas son:

- Carácter diferenciado de la enseñanza, basada en primer lugar en las necesidades de la entidad, los grupos y los agentes que se incorporan al programa (ejecutoras), constituyen una opción real para la solución de los problemas de perfeccionamiento su labor en el escenario comunitario.
- Utilización de enfoques, métodos y formas adecuadas, intercambio de experiencias en un proceso de desarrollo consciente de conocimientos, habilidades y valores. El método, la forma y el medio caracterizan el proceso de desarrollo estrategia.

¹⁸ COLECTIVO DE AUTORES: Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del grupo Nacional de Educación Preescolar. (2007) Pág. 8.

- Carácter práctico, se trata de actuar, fundamentalmente, en las habilidades y actitudes para poner al docente en condiciones de trabajar con su colectivo por lo que puede desarrollarse en:
- Trabajo en grupo, el cual potencia los resultados y el incremento de las ideas, tanto lógicas como creativas en el surgimiento de alternativas de solución a los problemas.
- Posibilidad constante de retroalimentación, asegura que los enfoques y métodos utilizados sean los más efectivos, ofrece la posibilidad de una continua autovaloración por parte de los participantes como elemento motivador para el cambio de comportamiento en cuanto a la temática abordada.
- Evaluación permanente, para medir la calidad de la capacitación y la influencia que ejerce en las promotoras. Su carácter debe ser de diagnóstico, se evalúan los cambios de comportamiento, producidos por un determinado facilitador u orientador, ante una determinada temática.¹⁹

Estas características son compartidas por la autora las cuales son tomadas en cuenta y asumidas en la capacitación que se le debe ofrecer a las promotoras del programa Educa a tu Hijo, por ser el principal motivo de este estudio.

1.2 Algunas consideraciones generales del proceso de capacitación en la Educación Preescolar.

Como respuesta a los acuerdos de la Cumbre Mundial en favor de la Infancia y que Cuba firmó en 1991, surge el programa “Para la Vida” con la cooperación del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la UNESCO, escenario que parte de la concertación de compromisos a diferentes niveles de la sociedad, con el fin de contribuir a mejorar la calidad de vida y salud de la población cubana, a partir de la proyección de un conjunto de acciones de educación comunitaria para el desarrollo de las diversas potencialidades humanas, la convivencia, el cuidado y conservación del medio ambiente, de la salud y para la educación familiar.

El programa “Para la vida” es una campaña de comunicación social que refuerza las acciones educativas de las comunidades. Es auspiciado por todas las organizaciones sociales e institucionales cubanas comprometidas: con promover un modo de vida más sano, más culto y más feliz de la familia cubana mediante la

¹⁹ RODRÍGUEZ F.: Enfoques y métodos para la capacitación a dirigentes”, Edit. Pueblo y Educación, Habana, Cuba, 1990. Pág. 29.

orientación y educación por vías formales y no formales. Insertado en este proyecto está el programa “Educa a tu Hijo” que es un proyecto educativo no institucional, que abarca desde el embarazo hasta que los niños ingresan a la escuela y se caracteriza por ser social, comunitario e intersectorial, su núcleo básico es la familia.

Como una acción común en ambos programas (Para la vida y “Educa a tu Hijo”), encontramos en primer lugar la capacitación, la cual permite el éxito de todo proyecto educativo; es decir, los sujetos que han de intervenir deben tener un conocimiento profundo de la tarea que van a desarrollar pues, además de influir en su preparación personal, debe implicar sensibilidad, motivaciones y sobre todo voluntad, lo que permitirá que se cumpla el fin que se previó como estaba concebida.

El asesoramiento y el control de la actividad, tienen los representantes de Salud, Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, Cultura, Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, Federación de Mujeres Cubanas, Comités de Defensa de la Revolución y el Ministerio de Educación, entre otros, coordinado por el director de este último en cada instancia.

Este órgano tiene que ser capaz de influir en su entorno social, para sensibilizar y crear estados de opinión que posibiliten el impacto para movilizar voluntades, conseguir el respaldo al programa, así como coordinar e instrumentar estrategias que permitan la captación, capacitación y estimulación de ejecutores voluntarios que desarrollan la preparación a las familias, así como evalúan los resultados del mismo.

Rivera I. “enfaticó en las funciones de los integrantes de los grupos coordinadores del programa Educa a tu Hijo.

Captación del personal voluntario: sensibilizar a las personas con cierto nivel cultural, para que de forma voluntaria contribuyan a la preparación de las familias para que estén en condiciones de educar a sus hijos.

- Capacitación a ejecutores voluntarios, familias, comunidad y sus homólogos de instancias inferiores: proveerlos de conocimientos y habilidades para enseñar eficientemente, dotándolos de elementos importantes para el desarrollo de su labor, entre los que están:
- Conocimiento de las características y logros de desarrollo de los niños de 0 a 6 años por edades.
- La atención diferenciada de acuerdo con su desarrollo.
- El conocimiento del contenido del folleto y el cómo desarrollarlos con los niños.

- Técnicas participativas para el trabajo con la familia y la comunidad.
- Las formas de realizar las visitas al hogar.
- Las diferentes modalidades de atención: individual y grupal.
- Divulgación: a través de las diferentes formas: oral, radial, escrita, propagandas, carteles, entre otras.
- Estimulación: consiste en estimular de manera sistemática los resultados en relación con el programa, a todos los agentes involucrados en la implementación y fortalecimiento del mismo, incluyendo a las familias que lo reciben.
- Evaluación: controlar los resultados y evaluar el nivel alcanzado en función del nivel de desarrollo de los niños, preparación de las familias e impacto en la comunidad para la cual planificarán monitoreos, visitas, talleres, intercambios, etcétera. ²⁰

La capacitación, a la que se hace referencia anteriormente, es diseñada por los grupos coordinadores, ajustadas a las características de la comunidad, a sus necesidades, intereses e identidad con carácter participativo, dando oportunidad a la comunidad en cuestión a que participe en la elaboración de dicho plan y que de forma activa contribuya a desarrollarlo a través de sus agentes comunitarios.

En el proyecto de capacitación que se concibe en el programa “Educa a tu Hijo” la participación de todos es importante. El Ministerio de Educación aporta la metodología, así como los requerimientos psicopedagógicos a tener en cuenta a partir de los resultados del diagnóstico.

Para lograr los propósitos anteriores, en relación con la capacitación de las promotoras y estas a su vez garantizar la orientación adecuada del ejecutor voluntario, el grupo coordinador del consejo popular cuenta con un promotor, docente con prestigio y preparación aportado por Educación; que coordina y capacita de forma directa a los ejecutores voluntarios con elementos psicopedagógicos necesarios para el tratamiento a los niños de estas edades y para lo cual utiliza como medio a las familias y a sus propios hijos.

Las promotoras deben cumplir determinados requisitos:

²⁰ Intervención de la Directora de la Educación Preescolar en la Reunión Preparatoria del curso 2000 -2001.

- Dominio de la enseñanza.
- Buen desempeño profesional.
- Prestigio y autoridad.
- Habilidad comunicativa que les permitan lograr la sensibilización y participación de la comunidad y la comprensión de lo que transmiten.
- Creatividad en la toma de decisiones.

Como se plantea en los documentos normativos del Ministerio de Educación la promotora que atiende el programa debe caracterizarse por ser modelo en las relaciones comunitarias, que promueva la participación activa de sus miembros fundamentalmente de las familias, en las actividades del programa, donde se irradie cultura, belleza del entorno, hábitos de comportamiento social y donde las actividades de las familias con sus hijos sean modelo ejerciendo una influencia positiva en otros lugares del municipio, utilizándose para ello diferentes intercambios de experiencia.

La multiplicación se realiza a partir de la demostración de cómo se logró y que una vez capacitados, los que la reciban la conviertan en métodos y estilos de trabajo en el resto de los Consejos Populares.

Para llevar a cabo la capacitación se utilizan diferentes vías: actividades abiertas, actividades demostrativas, talleres, cursos, conversatorios, debates, seminarios y otras, pero entre las más provechosas, para la capacitación a la familia es la que se realiza a través de la actividad conjunta en los grupos múltiples, es decir, en la reunión de las familias con sus niños y niñas y las ejecutoras con dos frecuencias semanales la cual consta de tres fases o momentos para su realización.

A partir del trabajo que realizan los miembros de los grupos coordinadores de forma directa e indirecta con sus homólogos y del Sistema de Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación a través de la ayuda metodológica.

- (Forma directa) Con la inclusión del estudio del programa “Educa a tu Hijo” en los currículos de las Universidades de Ciencias Pedagógicas para la formación de los profesionales de la Educación Preescolar, Especial y Primaria.
- Cursos de superación, postgrados a promotores, metodólogos, estructuras de dirección y docentes sobre el programa.
- En la orientación que brindan los promotores a ejecutores de manera individual y colectiva apoyados en la bibliografía.

- En la orientación y demostración que realizan los ejecutores a las familias utilizando a sus hijos como medios.
- (Forma indirecta) Cuando se utiliza la divulgación de temas, a través de conversatorios, barrios debates, aprovechamiento de la prensa, la radio, la televisión para transmitir mensajes educativos, la propaganda gráfica: carteles, pancartas, afiches, mensajes, murales, así como, cartas abiertas, guiones, videos educativos, etcétera, que permitan la reflexión colectiva.

1.3 Características del programa Educa a tu Hijo.

La edad preescolar es una etapa decisiva en la formación del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales de su desarrollo, es por ello que el sistema de educación garantiza la atención de los niños desde las primeras edades mediante la vía institucional, es decir, los círculos infantiles y grados preescolares; así como por el programa: “Educa a tu Hijo”, con un fin o propósito único; lograr el máximo desarrollo posible de todos los niños y su preparación para la escuela.

El programa “Educa a tu Hijo”, para la atención educativa de los niños y sus familias, tiene sus antecedentes en los años del 1983, a partir de un estudio realizado por Siverio. A. M. y López Hurtado, J. dando respuesta a una problemática existente en aquellos momentos, pues el 100% de la población infantil de 0 a 6 años no podía ser atendida en las instituciones infantiles.

Este programa de atención social tiene como objetivo fundamental la preparación de la familia para potenciar la educación de sus hijos en las condiciones del hogar, a partir de la influencia de todos los agentes educativos de la comunidad y con una nueva metodología, la cual se desarrolla mediante la actividad conjunta. Esta forma de atención a la familia ha revolucionado el trabajo con la misma en nuestro país y en muchos de Latinoamérica, los que han tomado la experiencia cubana como punto de referencia, poniendo en práctica la misma y con el logro de resultados satisfactorios.²¹

El Programa Social de Atención Educativa, aunque utiliza esencialmente la vía no institucional, cuenta con todo el apoyo estatal y responde a la política educacional del país para estas edades, dirigida, asesorada y controlada por la Dirección de Educación Preescolar del Ministerio de Educación, lo que permite la consecución de los mismos

²¹ SIVERIO GÓMEZ, A. M. (1996). Cuba una alternativa no formal de educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Pág. 4.

finés y objetivos de la vía institucional. Se fundamenta en un programa pedagógico con carácter interdisciplinario elaborado por pedagogos, psicólogos, pediatras, especialistas en crecimiento y desarrollo, en deporte, recreación y cultura, entre otros.

El mismo se presenta en una colección de nueve folletos: del 1 al 4 para el primer año de vida; el 5 para las edades de 1 a 2 años; el 6 de 2 a 3 años; el 7 de 3 a 4; el 8 de 4 a 5 años y el número 9 de 5 a 6 años de edad. En estos folletos además de los fines y objetivos generales para cada período etáreo, se exponen los logros a alcanzar en las distintas áreas del desarrollo infantil.

Un aspecto de relativa importancia lo constituye la organización de estos grupos de edades y el papel de la promotora en ellos. En tal sentido, los médicos atienden la modalidad 0 -1, quienes se preparan de manera grupal en los PAMI, y de forma individual con la visita a los consultorios médicos de la familia. (Promotora, promotor cultural, técnico del INDER entre otros), los que llevan temas específicos en correspondencia con sus necesidades, así como se analiza el tratamiento a determinados contenidos en correspondencia con la dosificación. Los ejecutores de la modalidad 1-2 y de 2-4 se reúnen semanalmente de forma grupal con la promotora. En esta última modalidad, se ha orientado en la actualidad, que la promotora atienda de manera directa a la familia y sus hijos, en un grupo determinado y que sirva de demostración al resto de los ejecutores de los demás grupos de niños.

Las edades 5-6 cambian en la concepción y estructura, aunque no es de interés para la autora profundizar en este aspecto, es evidente la connotación que posee el cumplimiento de las funciones por parte de la promotora en cada modalidad de atención, por tanto, al elevar el nivel de capacitación de las mismas se tributa correspondientemente a la capacitación de los demás ejecutores del programa, incluyendo a la propia comunidad.

Por otra parte, es necesario destacar que dentro de las áreas que tributan a estos logros está: desarrollo de los movimientos, del lenguaje, de la inteligencia, de la esfera socio – afectiva, hábitos de comportamiento social, higiénico – sanitarios, de nutrición y de salud, forma parte además, del programa de Educación Comunitaria “Para la vida”, el que va dirigido a toda la población cubana con el propósito de elevar el nivel de información y preparación para una mejor calidad de vida. En este sentido, el Programa Social de Atención Educativa “Educa a tu Hijo” cumple estos propósitos para las edades de 0 a 6 años.

Como bien se ha analizado hasta entonces, en la implementación de este programa se necesita de un personal especializado en las particularidades del niño de la edad preescolar, por lo que se forman a través de diversos cursos, las que además de ejercer la labor como maestra o educadora de determinado año de vida, pueden convertirse en promotoras y ejecutoras de este programa.

El éxito del programa, en gran medida depende de las estrategias y acciones de capacitación que se diseñan y realizan, con la participación de diferentes agentes educativos, promotores y ejecutores, y especialmente con las potencialidades de las familias y comunidades.

La capacitación de esta naturaleza, que se implementa para la multiplicidad de factores participantes, exige necesariamente un enfoque histórico cultural con un sustento teórico – metodológico en el materialismo dialéctico, además donde prime el tratamiento diferenciado en el desarrollo de estos niños tanto en el componente cognitivo, como en el afectivo – conductual, brindando a su vez una nueva orientación a la familia y necesitándose de un enfoque intersectorial, por lo que la capacitación a las promotoras y ejecutoras se ha organizado de manera que pueda ofrecer tratamiento y atender a la diversidad, aprovechando las potencialidades de los diferentes organismos y organizaciones involucrados.

Las promotoras y los ejecutores, reciben una capacitación especializada según la tarea a desarrollar en su formación profesional. Se trata de influir en cada participante a partir de los diferentes conocimientos que poseen y las funciones que desempeñarán. Ello determina que se realice un diagnóstico de sus potencialidades y necesidades de capacitación.

Se abordan temas dirigidos a garantizar la educación y el desarrollo de los niños, formas y procedimientos de trabajo con la familia y la comunidad, científicamente avalados por resultados de investigaciones nacionales e internacionales.

En la capacitación se aprovechan las experiencias y potencialidades de ambas vías asignándole al círculo infantil un papel importante como centro capacitador de la comunidad. En tal sentido, se ha diseñado por indicaciones del MINED los temas que no deben relegarse en la superación que reciben las promotoras.

Estos temas han sido tomados en cuenta por cada provincia y a su vez son rediseñados a nivel municipal, a los que se le incorporan las temáticas que satisfagan las

necesidades de este personal. Dicha preparación se materializa con una frecuencia quincenal, la cual adquiere un carácter intersectorial.

Las acciones de capacitación han adquiridos diferentes formas y contenidos en función de los grupos a los que van dirigidos y de sus necesidades. Así se realizan, conferencias, talleres, seminarios, paneles, debates, entre otras, tanto a nivel nacional como provincial, municipal y local.²²

Otras vías de capacitación han sido las visitas de asesoramiento y control que se diseñan en las diferentes instancias por el Ministerio de Educación, Cultura, Educación Física Recreación, las Universidades Pedagógicas, la Federación de Mujeres Cubanas, Ministerio de Salud Pública, entre otras.

En correspondencia con los criterios anteriores y a partir del estudio realizado a la teoría de la Educación Avanzada, específicamente lo relacionado con la preparación de los recursos universitarios, no universitarios y comunes se sustenta la necesidad de preparar a los agentes educativos, ya que constituyen una premisa necesaria para el correcto funcionamiento del programa “Educa tu Hijo”, en este sentido, el promotor juega un papel fundamental porque, además, de ser capacitador y supervisor del trabajo de los ejecutores, es uno de los encargados de movilizar los recursos de la comunidad, promoviendo el programa y sensibilizando a todos sus miembros con la importancia de participar activa y conscientemente en la enseñanza de lo niños.

Para ello debe poseer cualidades que le permitan ser un buen comunicador, participar activamente en los grupos coordinadores, poseer iniciativa, conocer técnicas que fomenten la participación de la familia y promover la autogestión comunitaria en apoyo al proceso educativo.

Constituye por ende, una prioridad de la Educación Preescolar la exigencia de la capacitación constante de los docentes y agentes educativos como parte inseparable de la superación, pues se aspira obtener un profesional cada vez más profesionalizado para enfrentar los avances y retos actuales. La capacitación debe asegurar las condiciones para que los agentes educativos, en este caso particular, las promotoras puedan reflexionar sobre la efectividad de su realidad en la comunidad y transformarla a partir de

²² Grupo Técnico Nacional del Programa Educa a tu Hijo. Precisiones a tener en cuenta en la superación de las promotoras del Programa Educa a tu Hijo. 2009. Soporte digital.

su propio accionar, pues deben adquirir mayor nivel de actualización, de conocimiento, como lo exige la actual revolución científica tecnológica hoy.

La autora de esta investigación teniendo presente todo lo expresado anteriormente reafirma que es preciso capacitar a la promotora, desde la estructura municipal como máximos orientadores a este nivel, pero logrando integralidad en los temas que desarrollan, para que esta realice un trabajo de orientación eficiente dentro de la comunidad, a partir de un modo de actuación que evidencie conocimiento de la profesión, una actitud ejemplar en su desempeño profesional, en la demostración de habilidades y capacidades profesionales y sobre todo, demostrando una motivación afectiva hacia la familia, con miras a elevar sus conocimientos, modos de actuar y pensar.

A partir de los referentes hasta aquí analizados la autora asume estas orientaciones más actuales, dadas por el Grupo Técnico Nacional del programa Educa a tu Hijo, adecuándolas al contexto y al objeto que moviliza esta investigación, en las cuales se precisa la organización y elaboración de los programas de capacitación, donde las asignaturas serán responsabilidad de los departamentos de Educación Preescolar, de las Filiales de Ciencias Pedagógicas (FCP) y la Dirección Municipal de Educación Preescolar.

En el análisis realizado a las orientaciones de ambos departamentos se plantea, que en el desarrollo de los diversos contenidos podrán participar como profesores aquellos docentes o representantes de organismos y organizaciones que mejor preparados estén en la temática.

Este decir teórico, fundamenta de manera explícita la posición asumida por la autora de esta investigación, como profesional de la Filial Pedagógica Municipal “Rafael María de Mendive” al intervenir en la capacitación de las promotoras. Concibiendo esta capacitación con la intención de que se mantengan actualizadas en el quehacer educativo. Este proceso de capacitación que se aspira, es considerado como el escenario en el cual los agentes educativos dialogan, se conocen, se transforman, actúan, reflexionan, buscan soluciones a los problemas, intercambian saberes, experiencias e inquietudes, se trazan metas, se desarrolla la solidaridad y el compañerismo, se manifiesta el sentido de pertenencia, el compromiso, en fin, los participantes aprenden en lo personal y social, aspectos que la autora asume a partir de los postulados de la Educación Avanzada y que se explicita por Añorga, J. (2007).

Siguiendo esta línea de pensamiento, la autora asume además como posición, los resultados del Proyecto Nacional de Capacitación Diferenciada Grupo de Voluntarios Civiles (GVC) (2006), específicamente en el programa Educa a tu Hijo, el cual tiene en su base el diseño e implementación de la capacitación de los diferentes agentes educativos que tienen el encargo social de preparar a la familia, respondiendo con ello a la diferenciación de las necesidades reales de estos agentes. Este referente es tomado en cuenta sobre todo para el diseño e implementación de la estrategia de capacitación que se concibe.

En este sentido, la provincia Pinar del Río fue seleccionada para formar parte del citado proyecto en el consejo popular José Martí, municipio San Cristóbal. Este asume la capacitación a partir del establecimiento de cuatro etapas.²³

En la primera etapa, un elemento importante es la detección de las necesidades de capacitación, la cual contempla la determinación del perfil de las necesidades presentadas de manera individualizada, y el encargo de la atención educativa a niños y niñas, para concebir diferenciadamente las acciones de superación de acuerdo a las necesidades de los docentes, evitando reproducción improductiva, comprometiendo al sujeto a ser activo promotor de su desarrollo profesional y personal.

Una segunda etapa, es la planificación y diseño de capacitación, cuyo plan ha de basarse en las necesidades reales y un análisis crítico por parte de la estructura de dirección que es la encargada de su conformación en cuanto a los temas, metodologías, y recursos materiales identificados.

La tercera etapa, tiene como propósito la ejecución de la capacitación diferenciada, la cual contempla la puesta en marcha de ésta, en consenso con los docentes. La misma debe ser correctamente planificada con un enfoque integrador, que aporte los elementos fundamentales en función de satisfacer las necesidades de los docentes, para lo cual se desarrollarán talleres con un enfoque participativo, haciendo la revisión y actualización de los conocimientos y fomentando el trabajo en equipo.

La cuarta etapa, tiene como fin la evaluación, esta constituye una forma de retroalimentación encaminada a corregir y a orientar acciones en la dirección adecuada, asegurando que se incorpore al quehacer pedagógico cotidiano.

²³ GVC Proyecto Mejoramiento de la calidad de los servicios a nivel de Educación Preescolar prevención, formación e inserción laboral del discapacitado mental en municipios pilotos de Cuba.

Estas etapas descritas con anterioridad aunque están contextualizadas en el territorio y se corresponden con los objetivos trazados por la autora de la presente investigación, específicamente al abordar la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, no son asumidas en toda su concepción en el presente trabajo, pues a diferencia del Proyecto de Capacitación Diferenciada, la capacitación es asumida como un momento dentro de la superación permanente que llevan a vía de hecho las promotoras, respondiendo a una sola necesidad real, en este caso particular, la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, todo lo cual se asume con determinado carácter diferenciado pero no personológico. Otro aspecto divergente es la retroalimentación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la capacitación, la cual en este caso particular, es vista en cada fase de trabajo, en la propia dinámica de cada encuentro y no al final de la capacitación, como lo concibe el proyecto que se analiza.

Atendiendo a los enfoques actuales de la preparación continua y permanente de los docentes con carácter diferenciado, a partir de las necesidades y su evolución, el carácter sistemático, socializador, interactivo y reflexivo, en la preparación de las promotoras ocupa un espacio importante la orientación para el desarrollo de la función educativa desde la comunidad; contribuyendo a fomentar en este caso particular, la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, que se refleja en estilos de vida más sanos en los niños propiciando a su vez cambios sustanciosos en los modos de actuación de estos y de su familia, haciéndose necesario la utilización de elementos teóricos y pedagógicos que permitan un accionar reflexivo en cuanto a la preparación no solo de la promotora sino de los demás agentes que interactúan en esta labor.

Este decir teórico tiene ante sí, interrogantes cuya respuesta todavía no es satisfactoria, de ahí la necesidad de una adecuada capacitación en lo relacionado con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

1.4 La Educación Musical. Utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

La Educación Musical y Danzaria forma parte del programa de perfeccionamiento de la enseñanza de los círculos infantiles, desde las edades tempranas, es el más evidente reconocimiento del Ministerio de Educación a los beneficios que brindan a la formación multifacética y armónica del niño, las conquistas del conocimiento antes mencionado, lógicamente los niños que son atendidos por el programa Educa a tu Hijo

no son ajenos dentro de este análisis pues ellos deben dominar las mismas canciones del repertorio infantil que se emplea para la edad, propiciando el desarrollo de las capacidades, habilidades, hábitos y destrezas de los niños durante sus primeros cinco años de vida **“Música.** La música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete y público”.²⁴

“ **Educación Musical.** El proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”
25

En este sentido pretendemos abordar una de las áreas de la Educación Preescolar: la Educación Estética, la canción infantil como elemento fundamental de la Educación Musical y su importancia.

De indudable valor metodológico resulta para la Educación Preescolar el concepto introducido por Vigotsky de “zona de desarrollo próximo”. Según este autor, existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y de otros niños. Lo primero, indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de las funciones mentales que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, mientras lo segundo, revela aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en proceso de maduración.

Definió la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de desarrollar independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con otro compañero más capaz”.²⁶

“... el arte en el niño...” Al decir de L. S. Vigotsky, el problema de la psicología creadora del niño y del lenguaje infantil pasó a ocupar el centro de su atención durante

²⁴ SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. (2000, Pág. 6).

²⁵ *Ibídem.*

²⁶ VIGOTSKY. Obras completas Tomo II

los años 20 y 30. Esta fue la rama de la ciencia, en la cual escribió las obras que le dieron fama mundial”.²⁷

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, consideramos que el arte es una vía directa y sana de acceder a los pensamientos del niño, al conocimiento de sus estados de ánimo, de alegría, tristeza y a la vez el logro de una adecuada comunicación y transmisión de conocimientos entre este y el adulto, siendo la música de manera particular y dentro de ella, la canción infantil, la que mayor impacto provoca en la formación y desarrollo del niño de edad preescolar.

En los niños, la adquisición de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad se adquiere mediante las actividades culturales y en especial con la música teniendo ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad conjunta y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre que propicia esta última, compartiendo el criterio de la autora Violeta Hemsy de Gainza cuando planteó y cito, “ Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente ”²⁸

La canción infantil, de manera particular, forma actitudes específicas, desarrollan capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas, elementos que deben aprovecharse en la realización de las actividades que se desarrollan.

Se propicia el marco oportuno para lograr a través de la canción infantil, un adecuado desarrollo en los niños de estas edades. Donde además del conocimiento teórico es imprescindible el conocimiento práctico, es decir, la práctica del arte, vivenciar las particularidades que este puede poseer en las distintas edades, acorde con las diferentes manifestaciones artísticas, la entonación de canciones, las rimas, las frases musicales, entre otras, siendo importante por demás tener un justo equilibrio e integración entre las diversas fuentes de influencias de cada una de las manifestaciones artísticas que inciden en el desarrollo cultural de los niños desde las edades más tempranas.

²⁷ VIGOTSKI, SL. Psicología del Arte, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1987.

²⁸ HEMCY DE GAINZA, V: (1981). La iniciación musical del niño, P.2.

La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. Si a estos valores se suma el inmenso goce que siente el niño al cantar la canción, escucharla, moverse al influjo de su ritmo y mimar su texto dando rienda suelta a su creatividad no será difícil comprender el porqué la canción infantil es el eje alrededor del cual giran la mayor parte de las actividades propias de la Educación Musical y Danzaria.

De la anterior valoración se desprende la gran responsabilidad que implica una selección de canciones destinadas a la iniciación de los niños en esta educación que, además de servir a los objetivos propios de la especialidad, contribuya a sentar las bases de la formación político-social y moral-estética de los pequeños.²⁹

La música, cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética. El niño en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo, elementos que deben ponerse en práctica en las actividades que se desarrollan en el proceso educativo previsto en el programa Educa a tu Hijo.

En el programa Educa a tu Hijo, existe además una vía específica para trabajar la música y la utilización de las canciones infantiles establecidas para la edad, actividad que se desarrolla desde las edades más tempranas, jugando un papel fundamental en la formación integral del niño y su preparación para su posterior ingreso a la escuela primaria, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo su estado emocional, su desarrollo físico y la capacidad creadora, para enfrentar la vida y los fenómenos del mundo que lo rodea.

En estudios realizados sobre el tema de música se conoció que el tratamiento metodológico de las canciones infantiles en el proceso de desarrollo de la Educación Musical tiene un enfoque didáctico diferente a los métodos tradicionalistas encaminados a la formación de intérpretes, significa un cambio de mentalidad necesario, en lo que el aprendizaje de la música se refiere, tanto en la Educación Musical masiva como en la Educación Musical especializada.

²⁹ RIVERO CUCA, Cantemos y Juguemos, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana. 1981. Pág. 3.

Hoy día, sigue existiendo aún una gran contradicción entre este enfoque didáctico y la preparación recibida por algunos docentes provenientes de la Educación Musical especializada, por ello se ofrecen un resumen sintético del tratamiento metodológico de cada componente de esta Educación Musical, la educación vocal, educación auditiva o perceptiva, educación rítmica, creación – improvisación, lectoescritura, escritura, expresión corporal y el tratamiento metodológico general sustenta el proceso de musicalización en las distintas edades y en la preparación del educador musical.³⁰

Las promotoras del programa Educa a tu Hijo en su formación recibieron elementos generales del área de Educación Musical, sin embargo aún es insuficiente la preparación que poseen al respecto, reflejado en el proceso educativo de manera particular en las actividades conjuntas que se realizan con los niños atendidos por el programa.

El momento requiere de poner en las manos de las promotoras del programa Educa a tu Hijo los elementos necesarios para la utilización de canciones infantiles, en cuanto a la audición y aprendizaje de los textos de las canciones, el ritmo y la entonación que tienen, las orientadas para la edad de 2 a 4 años y conocer los pasos a seguir para el correcto uso y empleo de las mismas, en la orientación a la familia.

Existen algunos elementos indispensables que no pueden faltar a la hora de hacer un análisis con los docentes de este programa (las promotoras), en la superación y capacitación en el contenido específico de Educación Musical. Para lograr integrar de forma efectiva las canciones con las diferentes áreas se debe tener en cuenta el siguiente **algoritmo de trabajo**.

- Determinación del tema rector.
- Determinación del objetivo y contenidos de la actividad.
- Selección de la canción a utilizar.
- Análisis de los contenidos de los componentes de la Educación Musical para la determinación de aquellos que resultan factibles de integrar.
- Selección de los métodos y procedimientos que se utilizarán en la forma de organización.

➤ métodos para la enseñanza de la canción : global , por frase o ritmo del lenguaje

³⁰ SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2001. Pág. 55

- metodología para la enseñanza o ejercitación de la canción.
- metodología para la audición de canciones infantiles.

I-La metodología que se utiliza para desarrollar la audición.

1. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración, etc.).
2. Información sobre la obra (autor, estilo, etc.).
3. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado (si gustó, qué sugirió, etc.).

II- Elementos constitutivos del ritmo: Pulso, acento, esquema rítmico.

Metodología para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la promotora).
- Reproducción del modelo (por parte de la familia y el niño).
- Ejercitación (del niño).

III- Componente: canto.

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños)
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

Técnica vocal: una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar

Coreografías que se apoyan en canciones (pasos a seguir).

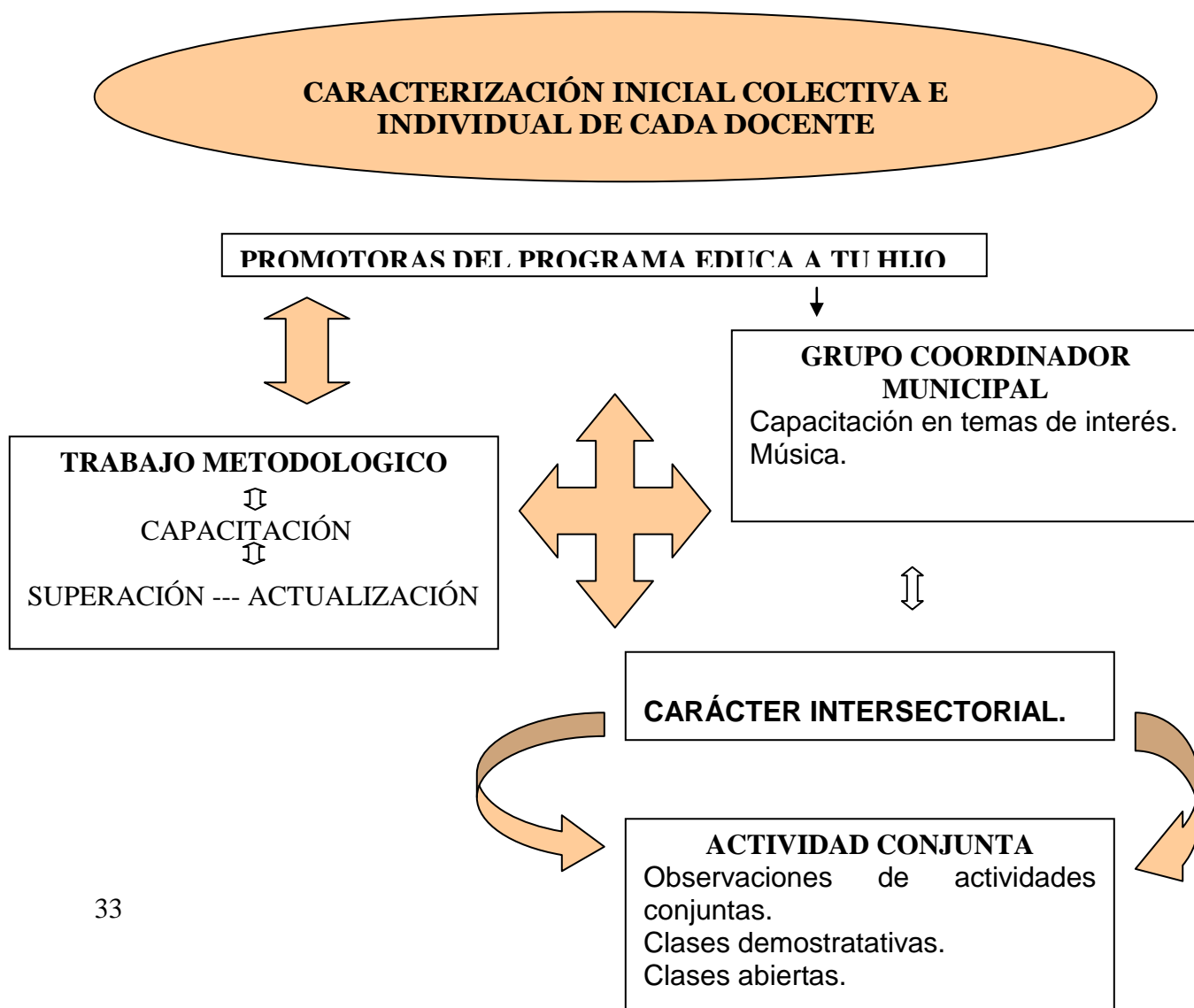
- Seleccionar el tipo de canción.
- Analizar el texto, la melodía, el ritmo, las imágenes, los movimientos generadores y los diseños especiales que pueden seguir la canción.
- Seleccionar los instrumentos de percusión que pueden apoyar el texto de la canción.
- Motivar el texto de la canción, haciendo una narración expresiva donde se incluyas frases completas de esta.
- Cantar expresivamente la canción, 2 ó 3 veces.
- Formular preguntas a los niños sobre el texto de la canción y hacerlos descubrir que movimientos o improvisación puedan acompañarlos.
- Si la canción tiene más de un personaje los niños seleccionarán a quien representar.
- Crear con los niños instrumentos de percusión, el acompañamiento de las canciones. Los niños seleccionarán los instrumentos.
- Dividir el grupo en 3 partes: un grupo cantará la canción, otro realizará el acompañamiento con los instrumentos y el tercero bailará.
 - Los tres grupos se combinan al mismo tiempo.
 - Los niños deben cambiar los papales., previo ensayo del cambio.

Crear una introducción a la obra, un niño debe presentar la obra, saludos al terminar

Siendo objetivo principal trabajar desde las edades más tempranas por parte de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, para utilizar adecuadamente el repertorio de canciones infantiles y armonizar el desarrollo de cada actividad que se trabaja con estos pequeños a partir del vínculo directo con las actividades culturales de la comunidad.

Es juicioso destacar que el tratamiento a la temática en cuestión, precisa del diagnóstico desarrollado a las promotoras y del conocimiento de sus necesidades de capacitación, así como en relación con las diferentes formas organizativas del proceso docente educativo de estas compañeras para el desarrollo pleno de su trabajo en el programa Educa a tu Hijo.

REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE EL PROGRAMA, LAS PROMOTORAS Y LAS VÍAS PARA OFRECER TRATAMIENTO AL TEMA DE CAPACITACIÓN.



1.5 Diagnóstico del estado actual de la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo.

En la presente investigación se siguen los procedimientos propios del enfoque dialéctico materialista relacionando los resultados cualitativos y cuantitativos de manera esencial. La utilización de los fundamentos de la Filosofía Marxista Leninista, permitió analizar el fenómeno que se estudia en el decursar de la historia y de forma dialéctica de acuerdo al contexto en que se desarrolla. Le permitió a la autora además la interpretación de los fenómenos de forma objetiva, íntegra y multilateral.

El estudio que se presenta en esta investigación fue iniciado a finales del 2008 en el municipio Mantua, el que cuenta con una promotora por Consejo Popular, que desarrollan el trabajo del programa Educa a tu Hijo en cada localidad, apoyadas lógicamente por las diferentes estructuras del lugar, que orientan su labor a partir de las indicaciones recibidas por la Dirección Provincial de Educación, los programas establecidos por el MINED y los diferentes manuales existentes en función del desarrollo de los niños de estas edades. Si tenemos en cuenta que estas actividades son la vía fundamental de transmisión del conocimiento y del establecimiento de relaciones interpersonales que contribuyen a la socialización de los niños; entonces veremos la necesidad de buscar nuevas y variadas formas de orientación a la familia de manera que logren una influencia positiva en estas edades.

1.5.1 Procedimientos seguidos para la realización del diagnóstico.

En el proceso de investigación se determinaron las variables, las dimensiones y los indicadores a medir, en correspondencia con el problema científico asumido y su estrecha relación con el objeto y campo definido; así como los diferentes instrumentos elaborados y aplicados.

La Caracterización de la población y muestra es la siguiente: como grupo muestral las 9 promotoras del programa Educa a tu Hijo y las 4 metodólogas del municipio de Mantua, elegida a partir del método censal, ya que hicimos coincidir la población con la muestra.

Las promotoras del programa Educa a tu Hijo, actualmente se encuentran estudiando, 3 en Maestrías, 1 en licenciatura en la carrera de Educación Preescolar, el resto no se encuentra realizando estudio alguno, la edad de las compañeras oscila entre 25 y 53 años, 5 de ellas con título de licenciadas en Educación Preescolar y 4 con el de auxiliar pedagógica, todas con más de 5 años en la enseñanza y más de 5 años de trabajo, evidenciándose la necesidad de capacitación de estas compañeras sobre todo en el tema de música para poder desarrollar el proceso educativo con calidad, visto en la actividad conjunta, como vía fundamental del proceso educativo en el programa Educa a tu Hijo, donde se materializa el tema objeto estudio.

De las 4 metodólogas de la enseñanza Educación Preescolar, 1 es profesora asistente y 3 profesoras instructoras, las 4 son master en Educación Preescolar y están evaluadas de bien, con más de 15 años de experiencia en el trabajo de la enseñanza.

Conceptualización y operacionalización de las variables.

Para el desarrollo de este proceso se tomó como **variable Independiente** la Estrategia de capacitación la cual la autora a partir de la consulta realizada de varios autores que ofrecen diferentes criterios acerca del término estrategia, entre ellos Valle Lima Alberto, Añorga Julia, el Colectivo de Autores Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del grupo Nacional de Educación Preescolar, elabora el concepto de **estrategia de capacitación** como el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas, que nos permite transformar el estado real, en estado ideal con una marcada intencionalidad, capacitar al personal en objetivos y fines propuestos.

Variable dependiente.

- ♣ La capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

A continuación se ofrecen definiciones acerca de canción infantil que nos permiten acercarnos al objetivo de la investigación.

“Canción: composición en verso que se canta o está echa a propósito para ser cantada.

Infantil: perteneciente o relativo a la infancia”.³¹

Canción infantil: composición en verso que se canta o está echa a propósito para ser cantada, perteneciente o relativa a la infancia.

En la investigación es utilizado además el concepto de **canción infantil** ofrecido por Cuca Rivero, (1981). La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte de la literaria de la canción.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

Variable dependiente. La capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

DIMENSIONES	INDICADORES
Calidad de la capacitación recibida.	<p>1.1. Tipo de preparación recibida para utilizar la canción infantil.</p> <p>1.2. Acciones de las metodólogas para capacitar a las promotoras.</p> <p>1.3. Temas impartidos por las metodólogas municipales.</p> <p>1.4. Capacitación ofrecida por la educadora musical del círculo infantil.</p> <p>1.5. Bibliografía que poseen sobre el tema de música.</p> <p>1.6. Calidad de las actividades conjuntas y culturales desarrolladas.</p> <p>1.7. Nivel de integración lograda en el programa.</p> <p>1.8. Capacitación ofrecida por el especialista de cultura.</p> <p>1.9. Condiciones comunitarias que se aprovechan en la capacitación.</p>
Nivel de desempeño de las promotoras, para la utilización de la canción infantil.	<p>2.1. Dominio del repertorio de canciones infantiles.</p> <p>2.2. Se tienen en cuenta las condiciones existentes en la comunidad para dar tratamiento al tema.</p> <p>2.3. Aptitudes que poseen las promotoras para el canto.</p> <p>2.4. Preparación de las ejecutoras para apoyar en el área de Música</p>

³¹ Breve diccionario de la lengua Española. Tomo II. Instituto de literatura y lingüística, ediciones abril 2007.

	<p>el trabajo de las promotoras.</p> <p>2.5. Empleo de canciones infantiles en las actividades culturales y musicales desarrolladas.</p> <p>2.6. Variedad de actividades donde se emplean las canciones infantiles en el programa Educa a tu Hijo.</p> <p>2.7. Frecuencia con que se desarrollan las actividades culturales, musicales, empleando canciones del repertorio infantil.</p> <p>2.8. Tipo de canciones que se emplean por las promotoras en las actividades, son solo del repertorio.</p> <p>2.9. Ritmo con que se entonan las canciones del repertorio de la edad, por las promotoras del programa Educa a tu Hijo.</p>
--	---

En el desarrollo de la investigación, se aplicaron varios métodos científicos para la recopilación de la información a los que se ha hecho referencia en la introducción de esta tesis.

En lo relacionado con el **análisis documental** se analizaron documentos oficiales del Ministerio de Educación y del Ministerio de Educación Superior relacionados con la capacitación de los docentes, documento emitido por el MINED sobre el balance de las transformaciones en la Educación Preescolar de manera particular lo relacionado con el programa Educa a tu Hijo, sus prioridades hasta el año 2010, las estrategias docente educativas (Planes de acción) de las promotoras de las diferentes localidades que se visitaron y las estrategias de superación de la enseñanza Educación Preescolar de los cursos 2008-2009 y 2009-2010.

La entrevista fue realizada a las 4 metodólogas de Educación Municipal que atiende la enseñanza Educación Preescolar con el objetivo de conocer como es la capacitación que se ofrece a las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil.

La encuesta fue aplicada a 9 promotoras del programa Educa a tu Hijo del municipio lo cual representa el 100% del total de las mismas que trabajan con los niños de 2 a 4 años de edad, con el objetivo de determinar cual es la preparación de estas docentes en la utilización de la canción infantil.

Se observaron **25** actividades conjuntas desarrolladas con los niños de las edades antes mencionadas para constatar el trabajo de las promotoras en la orientación a las ejecutoras y la familia para emplear adecuadamente las canciones infantiles con los niños de 2-4 años.

1.5.2 Análisis de la información recogida. Resultados del análisis documental.

En la revisión del balance anual de las transformaciones de la Educación Preescolar del curso 2008-2009, se constató la valoración positiva que se realiza por los resultados alcanzados, se analizan las insuficiencias y se crean las condiciones para elevar la calidad en los resultados del trabajo, destacando como prioridad número uno; perfeccionar la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo como base fundamental para la preparación integral del niño atendido por esta vía para su posterior ingreso a la escuela primaria, además en el logro de las transformaciones y constatar la efectividad de las transformaciones en los resultados del desarrollo y crecimiento del niño en toda su magnitud.

Igualmente se estudió el documento que establece las prioridades de la enseñanza preescolar hasta el año 2010, constatando que dentro de sus prioridades se encuentra la capacitación del personal docente de manera esencial para el logro de los objetivos propuestos y la atención a los niños desde las edades más tempranas.

Se analizaron los planes de acción de las promotoras que fueron visitadas, lo cual representa el 100% comprobándose que las mismas están confeccionadas pero no con toda la profundidad necesaria y las relacionadas con el área de Educación Musical y de manera diferenciada la utilización de la canción infantil, existen pero de manera superficial, carecen por lo general de las especificidades para trabajar con los niños de 2 a 4 años y poder lograr los objetivos propuestos, por otro lado, en las mismas no se plasman por lo general acciones para involucrar a la familia y la comunidad en correspondencia con el tema de estudio.

Por último se analizaron las estrategias de capacitación de la estructura de dirección de la enseñanza de Educación Preescolar en el municipio constatándose que las mismas son estrategias muy generales y que se dirigen en lo fundamental a la capacitación en las áreas del desarrollo priorizadas. En ninguno de los casos se han planificado actividades dirigidas a capacitar a las promotoras para la utilización de la canción infantil en la Educación Preescolar.

Con relación al resto de los instrumentos aplicados para medir los resultados del diagnóstico inicial, como son, la entrevista a metodólogas, la encuesta a promotoras del programa Educa a tu Hijo y la observación a 25 actividades conjuntas desarrolladas en los 9 consejos populares del municipio, se mostrarán a partir de la tabla con los resultados de manera cuantitativa. Ver (**Anexo 1**)

A continuación se hace el análisis cualitativo teniendo en cuenta cada una de las dimensiones e indicadores de los instrumentos. Partiendo de la **entrevista** a metodólogas, podemos plantear:

El **75 %** de ellas, refieren que es insuficiente la capacitación y preparación que tienen para trabajar la temática del área de Educación Musical, pues están concientes que para el tema específico han sido insuficientes las acciones de capacitación realizadas por ellas en aras de lograr revertir estos resultados en las promotoras que atienden el programa Educa a tu Hijo, siendo pobre la bibliografía para impartir la capacitación, evidenciado en que el **50%** de ellas no posean dominio de las canciones infantiles, aptitudes para ejercer el canto y preparación teórica y metodológica para transmitir estos contenidos en la capacitación de las docentes. Mostrándose en la práctica bajos niveles de integración con el sector de cultura, evidenciándose que en las comunidades no se emplean todas las posibilidades que brinda el contexto sociocultural para garantizar que las actividades conjuntas sean más integradoras y desarrolladoras en tales fines, provocando esto que el **100 %** de las mismas se desarrollen con baja calidad, sin emplear canciones infantiles que se correspondan con el contenido de las actividades, insuficiente empleo del ritmo y la entonación que establecen las diferentes melodías. (Gráfico No 1). Anexo 9.

En la **encuesta** realizada a las promotoras se comprobó que el **88,8 %** de estas plantean, que la capacitación que han recibido en el tema de Educación Musical es deficiente, pues desconocen la letra de la mayoría de las canciones infantiles, así como el ritmo y la melodía a emplear en cada caso, considerando que han dejado de impartirse actividades metodológicas donde se demuestren las vías para el trabajo con la canción infantil y las particularidades que aporta la música para el desarrollo y crecimiento del niño en toda su magnitud, capacitarlas en todo el quehacer con esa área del desarrollo y propiciar en estas docentes el conocimiento necesario para su materialización en el programa Educa a tu Hijo, el **66.6 %** opinan que es insuficiente la variedad de actividades que propicien el empleo de la canción infantil y el **75 %** expresa

que no siempre se utilizan canciones del repertorio infantil para el trabajo en el programa, elemento que afecta el desarrollo multifacético de estos pequeños. Se refleja además en este instrumento que la integración con el sector de cultura no está a los niveles deseados, siendo este sector el que más posibilidades técnicas tiene de capacitarlas en la temática de estudio. (Gráfico No 2). Anexo 9.

En la **observación** a las actividades conjuntas se pudo constatar que el **84 %** de estas fueron evaluadas de regular y mal, pues las promotoras mostraron poca destreza del contenido evaluado en el área de Educación Musical, las habilidades para trabajar la temática son limitadas y fueron poco capaz de poner en práctica la creatividad, en cuanto a la utilización de las canciones adecuadas al contenido de la actividad, la entonación de las melodías, el cumplimiento de los pasos metodológicos que están establecidos para el área en la audición y el aprendizaje de los textos, careciendo de ritmo y entonación en las canciones utilizadas. (Gráfico No 3). Anexo 9.

A modo de conclusión en este capítulo, podemos plantear que las actividades conjuntas no poseen todo el rigor científico, pues aún cuando es insuficiente el dominio de los textos de las canciones infantiles y tienen pocos recursos didácticos y metodológicos para su utilización, no se logran niveles de auto-preparación en tal sentido, ni los recursos del entorno sociocultural donde viven son utilizados en aras de resolver la problemática. Todo lo anteriormente planteado conlleva a la insuficiente autopreparación y superación sistemática de las promotoras.

CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO PARA CONTRIBUIR A LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS, DEL MUNICIPIO MANTUA.

Este último capítulo, se presenta una estrategia de capacitación para las promotoras del programa Educa a tu Hijo, que las prepare para trabajar con el área de Educación Musical de manera particular con la canción infantil, capacitándolas para el tratamiento a la temática en el proceso educativo, visto de manera esencial en la actividad conjunta. Abordando los pasos para el trabajo con la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, en cuanto a la audición, aprendizaje de los textos, el ritmo y la entonación de las mismas, así como la orientación para la familia al respecto, de igual manera se ofrece la fundamentación, el diseño y la ejecución de la estrategia de capacitación.

Los términos de estrategia y de capacitación, actualización y superación han sido abordado por numerosos autores, entre ellos citamos los siguientes: Valle Lima Alberto, Añorga Morales Julia, Drucker, George Morrissey, Shutter, A. entre otros, por otra parte el Colectivo de Autores Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del grupo Nacional de Educación Preescolar crea una definición que se acerca a los fines de la investigación en cuestión.

La investigación diseñada, persigue el mejoramiento profesional y humano de las promotoras manifestando el mismo, en el accionar dentro de la comunidad para promover estilos de vida sanos, alegres y saludables de las familias con niños de 2 a 4 años.

Para tales fines se tuvo en cuenta, la relativa connotación que constituye la capacitación de los profesionales, asumiendo desde la sistematización realizada en el estudio teórico del tema, el cual se explicita en epígrafes anteriores, el concepto dado por el colectivo de autores: Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del Grupo Nacional de Educación Preescolar. (2007) al constituir la definición que más se acerca a los propósitos de esta investigación, sin relegar la teoría de Educación Avanzada definiéndose por tanto como:

Capacitación “El proceso permanente que debe dar respuesta a las necesidades reales que tienen, de acuerdo a su preparación para el cumplimiento de la función que le corresponde, el rol que debe desempeñar, a su propia experiencia personal y profesional, para un desempeño exitoso que se traduzca en una mejor formación, acorde con las exigencias planteadas para el mejoramiento de la atención educativa a la niñez de 0 a 6 años”.³²

A partir de la definición anterior y teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo, se conceptualiza el término de estrategia de capacitación asumido por la autora a partir del estudio de los diferentes criterios abordados, como el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas, que nos permite transformar el estado real, en estado ideal con una marcada intencionalidad, capacitar al personal en objetivos y fines propuestos.

³² COLECTIVO DE AUTORES: Proyecto Capacitación Diferenciada para los Agentes Educativos del grupo Nacional de Educación Preescolar. (2007) Pág. 8.

2.1 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu Hijo. Principios en que se sustenta la estrategia de capacitación

El programa Educa a tu Hijo desarrollado como una experiencia social de atención constituye una vía para ofrecer atención, a la primera infancia de 0-6 años que no asisten a instituciones infantiles, garantizando por ello, cuidados, educación y atención integral de manera diferencial a estos niños que no asisten a una institución infantil.

Se hace necesario tomar en cuenta estos criterios anteriores, para a partir del estudio y la sistematización realizada a diferentes autores que han investigado sobre la superación, capacitación y preparación en el personal docente de Educación Preescolar, asumiendo por la autora, lo planteado por Pérez L, C. (2008) cuando refiere cuatro aspectos fundamentales lo filosófico, sociológico, pedagógico y psicológico en los procesos de capacitación macro proceso.

El sustento filosófico de la Educación Cubana, es la filosofía dialéctica materialista y el proceso de preparación de las promotoras constituye una parte esencial del proceso educativo de la Educación Preescolar en Cuba, en la vía no institucional, el que debe estar fundamentado e interpretado a la luz de los principios de la filosofía dialéctica materialista, los cuales adquieren su forma específica en este campo.

En el proceso de articulación armónica de la estrategia de capacitación se ha tenido en cuenta la aplicación consecuente de las leyes y categorías fundamentales de la Filosofía Marxista Leninista, con un sustento en el pensamiento filosófico y pedagógico cubano, las ideas de Martí y la guía certera de Fidel en la conducción del proceso revolucionario en Cuba.

Relacionado con la afirmación anterior se puede plantear que, a pesar del desarrollo alcanzado por la Pedagogía General y Preescolar, así como de los procesos de superación y capacitación que se han planificado en Cuba, en determinados aspectos como es el caso de la capacitación de las promotoras en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, los conocimientos no son suficientes, lo que obliga a la búsqueda de estrategias para una mejor orientación en relación con la temática.

Fundamentos sociológicos. Se consideró el proceso de capacitación como un fenómeno social. Hoy se exige como nunca la vinculación de la preparación como fenómeno social con los demás agentes de la sociedad, entre los cuales está la

institución, la familia, la comunidad y los medios de comunicación. Por lo que el proceso de capacitación debe responder a esas exigencias.

En diferentes ocasiones se ha hecho énfasis en que la sociedad es un referente esencial para la educación; es en ella donde se materializan todos los movimientos del desarrollo, ella es marco de acción y fuente inagotable de información. Un elemento importante en la comprensión de los presupuestos teóricos, lo constituye el contexto sociocultural en que se desenvuelven los infantes y donde tiene incidencia la familia, la institución infantil, la comunidad y demás agencias educativas, este contexto es una condición determinante en el desarrollo de la estrategia. El sistema de influencias educativas que organice la comunidad, debe tener en cuenta el apoyo y la dirección de acciones hacia la familia.

Fundamentos psicoeducativos. En el proceso de conformación de la estrategia se ha realizado un análisis de las ideas más progresistas y revolucionarias del pensamiento pedagógico, sobre la base del modelo histórico cultural, con un enfoque humanista del desarrollo.

En este caso, la autora del trabajo asume los aspectos relacionados con la enseñanza como conductora del desarrollo; el papel del medio “los otros” en el proceso de potenciación del desarrollo; la interrelación entre las agencias educativas y el papel de la promotora, ejecutoras y familia como conductoras del desarrollo de los niños, núcleos centrales que permiten una comprensión de todo el accionar desarrollado, logrando con ello el crecimiento armónico e integral del niño, a partir del empleo del programa director de Educación Preescolar, en el que se articulan los aspectos que componen el desarrollo integral y armónico de los niños como objetivo fundamental de Educación Preescolar, entre los que se encuentra la educación artística y su salida al proceso educativo en la vía no institucional.

Un fundamento importante en la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras lo constituye el tener en cuenta los principios en que se sustenta la Pedagogía Preescolar en Cuba, haciendo énfasis en aquellos que guardan una estrecha relación con el tema, independientemente de que como sistema, todos se interrelacionan entre sí, dentro de ellos, el niño como centro de la actividad, el adulto como rector del proceso educativo, el protagonismo y participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo.

El carácter desarrollador que debe tener el proceso educativo fue resaltado por L. S. Vigotsky (1985) cuando “(...) demostró el papel fundamental de la enseñanza y la educación que deben pasar delante del desarrollo y arrastrarlo consigo (...)”³³. En esta comprensión resulta esencial el proceso de influencia de los adultos sobre el niño, según el, “(...) existe una diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo y lo que puede alcanzar con la ayuda de los adultos y de otros niños.”³⁴ Al desarrollar el concepto de zona de desarrollo próximo enfatiza en la importancia de la relación interpersonal en el proceso de aprendizaje, que depende precisamente de la calidad de la interacción y le asigna un papel importante al otro como mediador de la cultura y el sujeto que aprende.

La experiencia acumulada en el trabajo que se realiza en la vía no institucional ha demostrado que los niños de estas edades manifiestan desconocimiento de las canciones infantiles lo que incide en gran medida en su desarrollo armónico y multifacético, lo que hace más difícil la labor educativa de las promotoras, ejecutoras y la familia que tienen el deber de atenderlos, los cuales deben tener una preparación básica en cuanto a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, por lo que se hace necesario que se capaciten para esta tarea.

En la elaboración de la estrategia se consideró además, el concepto de estrategia propuesto por la teoría de la Educación Avanzada, adaptándolo al proceso de capacitación de las promotoras. Por otra parte, en el proceso de articulación armónica de la estrategia de capacitación se ha tenido en cuenta la aplicación consecuente de las leyes y categorías fundamentales de la filosofía marxista leninista, con un sustento en el pensamiento filosófico y pedagógico cubano.

Estos referentes guardan estrecha relación con la exigencia que hoy se les plantea a la educación, de establecer la capacitación como fenómeno social, visto en la participación de todos los agentes educativos, familia, ejecutoras, promotoras, entre otros, este contexto es una condición determinante en el desarrollo de la estrategia.

Además, se considera en la fundamentación de la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4

³³ L. S. Vigotsky. (1985). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Infantil y del Adolescente. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. P- 42.

³⁴ L. S. Vigotsky. (1985). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Infantil y del Adolescente. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. P- 43.

años, un sistema de principios, tanto pedagógicos como didácticos, los cuales se ven reflejados en la elaboración, puesta en práctica, y en la evaluación de la misma. Por lo que se les confiere especial atención, en la planificación, organización, ejecución, control y evaluación de las acciones diseñadas en la estrategia.

Principios en que se sustenta la estrategia de capacitación:

- **Principio de la relación entre comunicación y la actividad:** este postulado significa que el perfeccionamiento del desempeño profesional de la promotora se concibe a partir de la actividad y la comunicación, las cuales permiten el establecimiento de relaciones interpersonales, que actúan como agentes mediadores, entre estas y la experiencia cultural que van asimilando, y que a su vez transmiten a las familias de los niños, aspectos relacionados con la utilización de la canción infantil para la edad.
- **La unidad entre lo afectivo-cognitivo:** la promotora en su quehacer como comunicadora social establece relaciones con las personas de su entorno lo cual le permite el intercambio afectivo de criterios y conocimientos relacionados a vivencias adquiridas en las diferentes tipos de actividades que enfrenta, culturales, musicales y recreativas donde la música juega un importante papel, lo que se torna significativo. Con ello logran experimentar sensaciones de agrado, de emoción y placer ante la audición de estas melodías. En esta investigación toma sentido particular la promoción de nuevos estilos de vida, apoyados en una adecuada utilización de la canción infantil en los niños de la edad antes señalada.
- **La atención a la diversidad:** para su cumplimiento es imprescindible conocer la caracterización de cada promotora en cuanto a los conocimientos y las vivencias que poseen, que le permitan un accionar consecuente con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.
- **Principio del carácter activo, interactivo y participativo:** se evidencia en las fases de capacitación que conforman la estrategia, visto en el proceso de apropiación de los contenidos teóricos y prácticos, donde se enriquecen los saberes, para dirigir de manera novedosa acciones relacionadas con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.
- **Principio de la flexibilidad metodológica:** este postulado implica que la aplicación de la propuesta debe obedecer a las necesidades, potencialidades y las condiciones concretas que tiene la promotora respecto al tema abordado, lo que no se contrapone a la experimentación, las posibilidades de adaptar, perfeccionar y crear que tienen los

docentes, sin obedecer a esquemas rígidos. La esencia consiste en la creación de un espacio de aprendizaje, donde prime la flexibilidad, que favorezca la adquisición de actitudes relacionadas con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

2.2 Características, estructura de la estrategia de capacitación y rasgos más generales que caracterizan las fases de capacitación.

➤ La presente estrategia está destinada a la capacitación de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, dada la importancia de su trabajo preventivo y atendiendo a los retos educativos actuales en la promoción de la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, la cual se materializa a partir de diversas formas organizativas, tomadas de la teoría de Educación Avanzada, combinándolas con las orientaciones más recientes del Grupo Técnico Nacional del programa “Educa a tu Hijo”. Estas fases de capacitación suman un total de 40 horas lectivas.

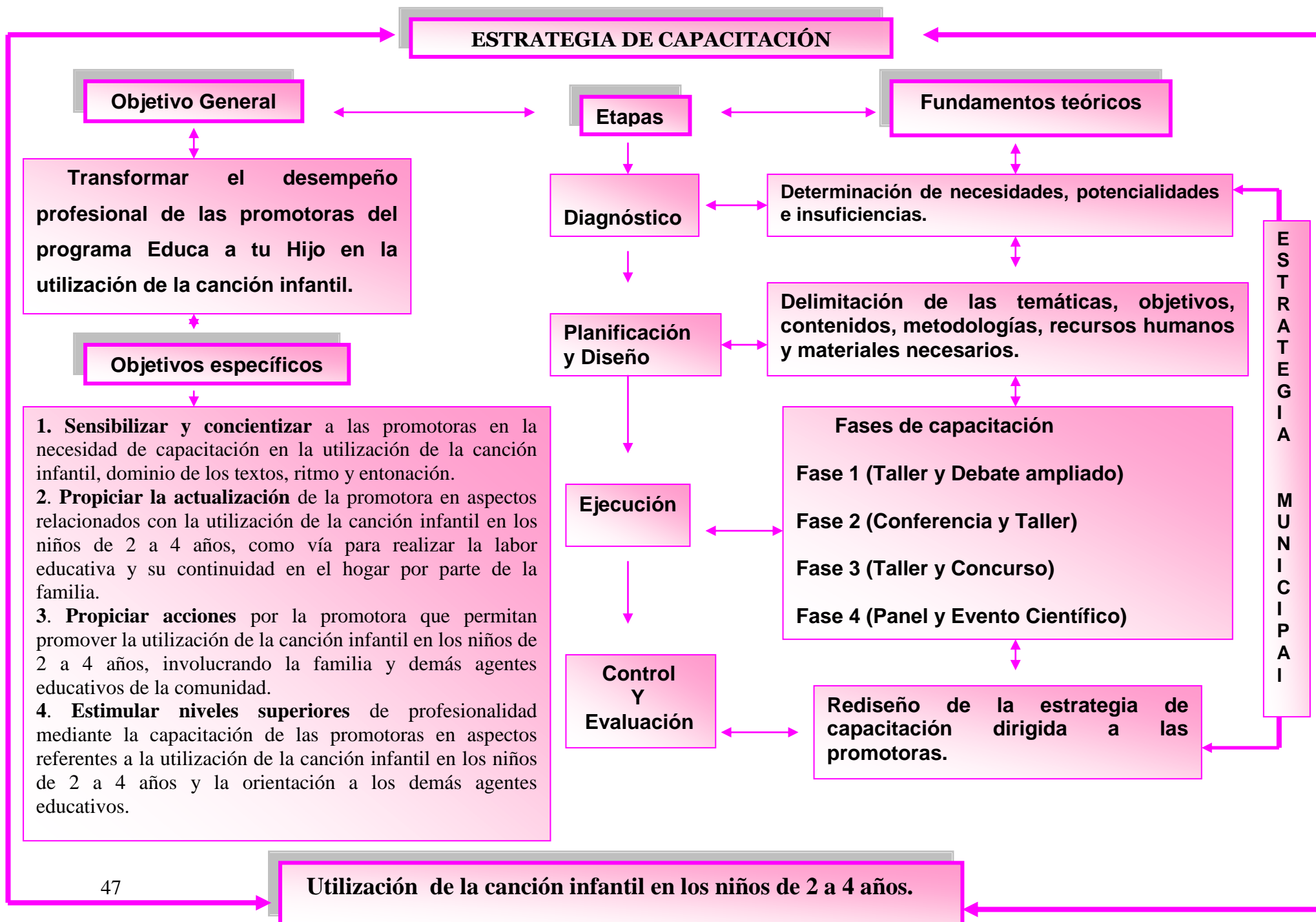
Entre los rasgos más generales que caracterizan las fases de capacitación se encuentran:

1. El desarrollo se concibe de manera lógica, partiendo desde los elementos más generales hasta los más particulares.
2. Establecimiento de la relación entre teoría y práctica.
3. Cada fase debe promover el desarrollo de la creatividad a partir del trabajo grupal e individual.
4. Cada fase debe convertirse en un espacio para la reflexión y el intercambio de experiencias cumpliendo las reglas del trabajo en grupo.

Estructura de la estrategia de capacitación.

➤ La estrategia de capacitación que se propone, reconoce el papel de las promotoras como mediadoras en la comunidad para la transformación de las familias en la educación para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Para una mejor comprensión de la **estructura de dicha estrategia** se representan sus componentes en el siguiente esquema:



Objetivo general: Transformar el desempeño profesional de las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil.

Los objetivos específicos de la estrategia de capacitación:

- ♣ Sensibilizar y concientizar a las promotoras en la necesidad de capacitación en la utilización de la canción infantil, dominio de los textos, ritmo y entonación.
- ♣ Propiciar la actualización de la promotora en aspectos relacionados con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, como vía para realizar la labor educativa y su continuidad en el hogar por parte de la familia.
- ♣ Propiciar acciones por la promotora que permitan promover la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, involucrando la familia y demás agentes educativos de la comunidad.
- ♣ Estimular niveles superiores de profesionalidad mediante la capacitación de las promotoras en aspectos referentes a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años y la orientación a los demás agentes educativos.

2.3 Etapas de la estrategia de capacitación.

La estrategia consta de cuatro etapas, constituidas por acciones que permiten la detección de las necesidades, potencialidades e insuficiencias de las promotoras, así como la planeación estratégica de las vías y formas de capacitación interrelacionadas entre sí, con un orden lógico para lograr la salida coherente de los contenidos y temáticas, las cuales se describen a continuación.

Primera etapa: Diagnóstico.

Dentro del diagnóstico fue necesario determinar las potencialidades y necesidades que poseen las promotoras del programa Educa a tu Hijo y que pueden ser asumidas como aquellas posibilidades reales que tienen las docentes para llegar a un nivel de desarrollo superior en su preparación individual como profesionales de la Educación Preescolar, para ello fue necesario:

1. La aplicación de intercambio con las promotoras del programa Educa a tu Hijo.
2. Visitas de ayuda metodológica e inspecciones realizadas al programa.

3. Revisión de documentos de las promotoras (Caracterización, actividades, diagnóstico inicial).
4. Consulta del programa del curso de formación de auxiliares pedagógicas.

A partir de la aplicación de las acciones de diagnóstico las principales insuficiencias de las promotoras para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años son las siguientes:

- ❖ Carecen de preparación teórica – metodológica para el tratamiento del área de Educación Musical, específicamente con la canción infantil.
- ❖ No todas las promotoras tienen aptitudes para el canto.
- ❖ Carecen de material didáctico impreso con las canciones del repertorio infantil para trabajar en el programa Educa a tu Hijo.
- ❖ Insuficiente dominio de los textos de las canciones infantiles por parte de la promotora para la orientación a la familia.

Los aspectos señalados anteriormente, concebidos para la determinación de las necesidades, insuficiencias y potencialidades latentes de manera individual y grupal, son el punto de partida para ejecutar las demás etapas de la estrategia de capacitación, con carácter diferenciado, partiendo de las características de las localidades que atiende cada una, comprometiendo a la promotora con su desarrollo profesional y personal, en cuanto a aspectos relacionados con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años y su incidencia en el desarrollo de la personalidad de los niños que atiende en un área determinada.

Segunda etapa: Planificación y diseño de la capacitación.

En esta etapa se tienen en cuenta las necesidades reales de las promotoras para la concepción de las acciones, vías y formas de capacitación donde se delimitan por parte de la autora las temáticas, objetivos, contenidos, metodologías, recursos humanos y materiales necesarios para el logro de las transformaciones en el campo que se investiga, materializándose en las siguientes acciones:

- Determinación de los contenidos a abordar en cada una de las formas de capacitación, partiendo de las insuficiencias en los conocimientos teóricos y habilidades pedagógicas de las promotoras.

- Se planifican y diseñan las fases que comprenden las diferentes formas y vías de capacitación a las promotoras tales como talleres, conferencias, debate, paneles, eventos, intercambios de experiencias, autosuperación en correspondencia con las necesidades a partir de la etapa de diagnóstico.
- Planificación de conjunto con la dirección municipal y el grupo coordinador de las sesiones de trabajo en correspondencia con el contexto de realización y secuencia de la temática según el contenido.
- Diseño de las formas de capacitación de cada fase.
- Diseño y elaboración de materiales de apoyo, plegables, manuales para el trabajo de la promotora, lo que permiten profundizar y sistematizar los contenidos abordados.
- Selección de la participación activa de los agentes educativos con potencialidades en las actividades de la ejecución de la estrategia para el desarrollo de los contenidos, por ejemplo, representantes del grupo coordinador, promotores culturales e instructores de arte, así como promotoras.
- Planificación de locales según el contexto, contenido y temática a abordar en la fase.

Tercera etapa: ejecución de la capacitación.

En esta etapa se desarrollan las siguientes fases de capacitación con las promotoras donde se ejecutan variadas formas y vías en una misma sesión, lo que propicia el enriquecimiento del intercambio, debate, el saber hacer, vivenciar, en el trabajo en grupo dentro de esta fase se desarrollan las siguientes acciones:

- Socialización de las fases de capacitación en la estructura municipal.
- Inserción en la estrategia de capacitación que se concibe para todo un curso lectivo, donde el grupo coordinador municipal desarrolla la preparación metodológica.
- Ejecución de las fases con variadas formas y vías según lo exija las temáticas y contenidos, la dinámica de cada una depende de la flexibilidad de las habilidades alcanzadas por las promotoras, del contexto y los participantes.

- Rediseño de las formas y vías de capacitación a partir de la evaluación del impacto de las mismas por parte de la investigadora, lo cual enriquece los análisis de las acciones de la cuarta fase demostrándose la interrelación entre las etapas.

Las mismas se insertarán en la estrategia de superación municipal, la cual se concibe de manera mensual, por el grupo coordinador a esta instancia, donde la Filial de Ciencias Pedagógicas tiene su espacio, aprovechando además las potencialidades de otros participantes de la dirección municipal de Educación Preescolar, en este caso las metodólogas que dirigen el trabajo de las promotoras y miembros del grupo coordinador que participan en esta y que pueden incidir en el logro de los objetivos específicos de cada fase de capacitación.

Cuarta etapa: Control y evaluación.

Esta etapa se concibe para evaluar las transformaciones y cambios en el desempeño de las promotoras durante el desarrollo de las diferentes fases de capacitación, además de evaluar el impacto de la estrategia en el programa Educa a tu Hijo a través del control por parte de la investigadora, desarrollando las siguientes acciones.

- Determinación de los indicadores para evaluar en el impacto de: (el desempeño de las promotoras en su labor de orientación a la familia en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años y el impacto de la estrategia en el programa Educa a tu Hijo).
- Elaboración de los instrumentos para evaluar los indicadores
- Aplicación de los instrumentos para evaluar los indicadores
- Se realiza la evaluación, posibilitando establecer acciones, que propicien nuevas variantes en el desarrollo de la capacitación.
- Rediseño de la estrategia de capacitación dirigida a las promotoras.

2.4 Desarrollo de las fases de capacitación de la etapa de ejecución.

FASE # 1: Sensibilización y concientización para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

En esta fase de trabajo se deriva el objetivo específico donde se pretende sensibilizar y concientizar a las promotoras en la necesidad de su capacitación, para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, en aras de

lograr la transformación de los modos de actuación de las familias, en la educación de sus hijos desde las edades más tempranas.

Utilizando para su desarrollo un taller y un debate ampliado el primero en busca de un intercambio rico en debate, discusión, confianza y armonía, la segunda para la profundización de los contenidos de la temática desde el punto de vista cultural, psicológico y social, lo que permite una amplia visión de la problemática y del concepto que se estudia, a partir de los elementos estructurales que lo integran, como punto de partida para comprender el tema.

TALLER.

Temática: la capacitación de la promotora sobre la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, una vía eficaz para promover cambios en los estilos de vida de la familia con niños de 2 a 4 años.

Objetivo: reflexionar sobre la necesidad de capacitación de la promotora como agente educativo, en la orientación a la familia para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Método: elaboración conjunta.

Procedimientos: preguntas, observación, intercambio de ideas.

Medios de enseñanza: (computadora), pizarra y tiza.

Participantes: promotoras.

Bibliografía: educación musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos edición No 3.

Desarrollo: se motivará a partir de la presentación de la audición de una canción seleccionada del repertorio indicado para la edad de 2 a 4 años, lo que permitirá el debate acerca del tema, se explica el objetivo y se analizan los contenidos en la medida que se produzca el diálogo, de manera animada. El análisis debe estar apoyado de las vivencias que poseen las promotoras del entorno en el cual se desempeñan, todo esto se materializa, de manera interrelacionada, a partir de la representación en un esquema, (ver Anexo 6).

Conclusiones.

Para finalizar se procederá a invitar a las promotoras a entonar una canción escogida por ella, lo que hará posible que el entorno se torne

motivante y acogedor, sin sentir pena ante la temática, seguidamente se intercambiará con las participantes donde se refleje las expectativas y la necesidad de profundizar en los conocimientos sobre la temática que se va a desarrollar.

Evaluación: se realiza a partir del intercambio con los participantes, tanto en el inicio como final del taller.

DEBATE AMPLIADO.

Temática: la música. Elementos que la integran. Repercusión en la vida y el desarrollo integral de los niños. Relación entre: música, canción infantil y modos de actuación del niño.

Objetivo: valorar la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños de 2 a 4 años.

Método: conversación heurística.

Procedimientos: preguntas, situaciones pedagógicas, observación.

Medios de enseñanza: casita del niño y la niña (computadora), pizarra.

Participantes: promotoras.

Bibliografía: educación musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos Edición No 3.

Desarrollo: se comienza con la presentación de un debate ampliado con la significación práctica y social de la temática en el ámbito sociocultural actual, donde se analizan además los contenidos a tratar en cada sesión, cómo utilizar cada canción, cómo escoger la canción, en qué momento y lugar se puede entonar y vinculada con qué área del desarrollo, dando a conocer su objetivo, encaminado básicamente a promover cambios en la preparación de las promotoras, en cuanto a la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

En el primer momento se aplicará la técnica participativa de presentación: “Escoja la canción preferida”. La misma consiste en que las promotoras tendrán delante un manual con las canciones seleccionadas para esa edad y podrán escoger la que ellas prefieran para entonarla y relacionarla con otras actividades, deberán para ello presentar la canción con el título de la misma, el

nombre del autor y además explicar en que consiste su contenido. Después de haber realizado la técnica, cada participante tomará su canción, se pondrá al frente y se presentará diciendo su nombre, consejo popular donde trabaja y entonará la canción. Se escuchan los criterios de las demás promotoras y se analizan en debate provocando la sensibilización de las mismas sobre la importancia del dominio de las diferentes melodías para el trabajo que desarrollan. Esto permitirá además, constatar la disposición e impacto del tema en cuestión para el grupo.

Seguidamente después de presentado el tema objeto de debate, se explicará el por qué del tema seleccionado, visto en la dimensión social y su repercusión en la cultura general integral que debe alcanzar el niño desde las edades más tempranas. Por lo que todos los criterios que se aborden son inherentes a cualquier localidad, pueblo, consejo popular, o marco familiar. Para comprender este tema se parte de la concepción de un esquema lógico estructural. (ver Anexo 7).

El análisis de cada núcleo conceptual permitirá la libre expresión de ideas y opiniones de los participantes, esto permitirá la elaboración de cada concepto y su interrelación.

Se parte del concepto de canción infantil, para llegar al consenso de repertorio de canciones infantiles, y conocer que significa la canción para el desarrollo de la personalidad del niño y como repercute en la formación de una cultura general desde las edades más tempranas y en la actuación de los niños en el desarrollo sociocultural que se impone en estos momentos. Como bien lo refleja el esquema y respetando el orden en que aparece se irá profundizando los componentes que integran esta concepción, resultado de la sistematización teórica realizada por la autora. A continuación se pedirá que comenten las vivencias que tienen al respecto a partir de la labor que realizan, aunque en el plano personal estas también cuentan. Para ello es necesario no sólo precisar el concepto de cada término tratado sino la ejemplificación, como aparece en el esquema, de las acciones que responden al mismo. Después se realizarán breves conclusiones generales. En este sentido, es necesario plantear que al asumir la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, se favorece una calidad de vida adecuada y a su vez un estado de ánimo acorde. Este último núcleo se precisará a partir del intercambio de ideas, donde se hace

necesario conducir la reflexión de los participantes de la repercusión de cada componente en un estado de ánimo general positivo, en correspondencia con los canales de la periodización del desarrollo humano.

Después de este análisis, se precisa con las promotoras la importancia de la profundización en los contenidos estudiados, a partir del rol social que asumen. Para ello se conduce la reflexión con el empleo del siguiente esquema, el cual puede ser elaborado en conjunto, es decir, el facilitador y los participantes.

Conclusiones. Al terminar se utiliza la técnica participativa ¿Quién quiere cantar conmigo? Para ello se pondrá un bombo con los títulos de diferentes canciones para que ellas metan la mano y seleccionen la que desean entonar lo que permitirá evaluar si los participantes han comprendido el tema y el nivel de satisfacción sobre el mismo.

Evaluación: se realiza a partir del intercambio con los participantes, tanto en el inicio como final del debate ampliado.

FASE # 2: Profundización de los contenidos para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

En esta fase se pretende profundizar en los contenidos a trabajar en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, donde se presentará cada una de las canciones y se explicará su contenido, idea central, con que área del desarrollo la podemos vincular. Así como propiciar acciones por parte de la promotora, que permitan promover un desarrollo adecuado desde los primeros años de vida, involucrando a la familia y a los demás agentes educativos de la comunidad.

Utilizando para el desarrollo de esta una conferencia y un taller, la primera en busca de la sistematización y profundización de contenidos relacionados con interpretación de canciones indicada para esta edad, lo que resulta imprescindible para la labor educativa que ejerce la promotora con los niños y con la familia y el segundo para ejercer el saber cantar en la orientación a las familias, con respecto a los contenidos abordados anteriormente, todo lo cual contribuye a las transformaciones en sus modos de actuación, en su labor educativa, como agentes potenciadores del desarrollo de los niños y sus familias.

CONFERENCIA.

Temática: canción infantil. Principales pasos para entonarla. Influencia en la conducta adecuada de los niños.

Objetivo: conocer el concepto de canción infantil, los pasos para entonarla, así como la influencia de la misma en la conducta adecuada de los niños.

Método: explicación.

Procedimientos: preguntas, lluvia de ideas, actividades musicales y culturales prácticas, observación.

Medios de enseñanza: casita del niño y la niña (computadora), pizarra y tiza.

Participantes: promotoras y promotores culturales e instructores de arte seleccionados.

Bibliografía: educación musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos Edición No 3.

Desarrollo: se comenzará de la retroalimentación del tema desarrollado en la fase anterior, haciendo énfasis en el primer núcleo conceptual que conforma el concepto de canción infantil, se presenta el objetivo y de hecho se explica que en lo sucesivo se irán abordando todos los pasos que integran la audición y aprendizaje de la canción.

Para motivar, dinamizar y lograr la participación de todo el grupo se utilizará una técnica participativa de animación llamada ¿Quién adivina más rápido?, la que consiste en poner la grabación de las melodías de las canciones preguntando ¿A qué canción pertenece esta melodía? Cada participante expondrá, según su criterio, y después tendrá que cantar una frase de la misma, para demostrar si realmente comprendió la actividad, se harán otras preguntas para calzar el dominio del contenido antes trabajado sobre el concepto que representa el esquema lógico presentado con anterioridad y dirá el lugar que ocupa a medida que transcurre el debate. De ser errónea la respuesta otra compañera podrá explicarlo, siempre manteniendo un clima, flexible y cooperativo, y si alguna promotora no desea cantar entonces se hará que otra lo haga en su lugar para que no se sienta afligida o triste ante el resto del colectivo.

Se darán a conocer los elementos didácticos que deben poseer para enseñar una canción, así como la técnica de ejecutar el canto, entre otros elementos relacionados con la audición, el ritmo y la entonación de estas.

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

Técnica vocal: una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar

La presentadora iniciará el análisis a partir del término, canción infantil, como se presenta en el esquema que se ilustra en el (Anexo 8).

En la medida en que se vaya construyendo el esquema se precisará el concepto de cada núcleo conceptual, lo más asequible posible para el grupo; así como la ejemplificación necesaria para que se comprenda el mismo.

Finalmente, para generalizar lo aprendido se hará una retroalimentación del tema, esto lo podrán hacer los propios participantes independientemente del concepto que se le haya asignado.

Como cierre de la fase la presentadora pedirá que escenifiquen lo que significa el contenido de las canciones con las diferentes partes del cuerpo, para lo que podrán utilizar objetos personales como pañuelos, sombreros, plumas, cintas, entre otros, lo cual deberán hacer en un tiempo determinado. Esta técnica participativa se llama "La mejor posición" empleada en esta ocasión para determinar si el tema ha sido comprendido.

Evaluación: estará basada en las preguntas orales derivadas del intercambio donde se socializarán los resultados, como bien se explica en la conferencia,

la evaluación está concebida de manera individual y grupal durante la misma, para conocer si las promotoras comprendieron el significado del concepto de la canción infantil.

TALLER.

Temática: la canción infantil en los niños de 2 a 4 años. Principales orientaciones a la familia.

Objetivo: elaborar orientaciones para la promotora encaminadas al logro de la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, en la orientación a la familia.

Método: trabajo independiente.

Procedimientos: trabajo en pequeños grupos, observación, preguntas.

Medios: grabadora y videos.

Bibliografía: Educación Musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos Edición No 3.

Desarrollo: en el taller se promueve el debate entre los participantes sobre el título de las canciones del repertorio infantil seleccionado para la edad de 2 a 4 años y los contenidos básicos a tener en cuenta al analizar este término. A continuación se aplica la técnica participativa ¡Elige tu canción. Las participantes tomarán del bombo del saber una tarjeta al azahar, donde aparecerá el nombre de la canción, la tarea a cumplir consiste en explicar lo relacionado con estas canciones, y las formas del proceso docente educativo donde se pueden emplear las mismas, para desarrollar con éxito la tarea se reunirán en equipos y podrán consultar la bibliografía relacionada con el tema. En cada equipo habrá un relator, el que debe poseer no solo una correcta expresión oral sino escrita. Los participantes que reflejen el rol de oponentes deberán señalar las dificultades del otro equipo pero con profesionalidad y con solidez en los fundamentos dados al respecto.

Una vez agotado el tiempo de diseño de las orientaciones referidas se realiza el debate correspondiente, la presentadora deberá prestar mucha atención a cada intervención, por lo que hará las aclaraciones necesarias.

Para finalizar se estimulan las mejores intervenciones, tomando en cuenta la posición de ambos equipos. Se emplea la técnica participativa quién aporta más y mejor, con la intención como en otras sesiones, de constatar la apropiación del tema por parte de los participantes. La misma consiste en que cada cual anotará puntos según la calidad de las respuestas ofrecidas, lo que se acumula a partir de los saberes adquiridos en el tema estudiado.

Evaluación: estará basada en las preguntas orales derivadas del intercambio donde se socializarán los resultados, como bien se explica en el taller la evaluación está concebida de manera individual y grupal durante toda la misma.

FASE # 3: Profundización en el desempeño de la promotora.

En esta fase se pretenden lograr los objetivos específicos relacionados con la profundización en los modos de actuación de las promotoras, y la utilización de la música como vía para realizar la labor educativa en la familia y comunidad en general. Además propiciar acciones por la promotora que permitan promover la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, involucrando a la familia y demás agentes educativos de la comunidad, entre ellos los promotores culturales e instructores de arte, entre otros especialistas de cultura seleccionados.

La misma se desarrollará asumiendo como formas de capacitación el taller y el concurso cantando se aprende más, analizando modos de actuación de la promotora en correspondencia con la utilización de las diferentes melodías orientadas para la edad de 2 a 4 años. Presentado un modelo de actuación, todo lo cual permite preparar a las promotoras como principales agentes educativos del proceso docente educativo y a la vez influir en la formación del niño como ser social activo desde las primeras edades, gracias a la influencia oportuna y consciente de los adultos. Para ello es necesario partir de los conceptos básicos y su materialización en la práctica educativa, evidenciando la vinculación teórico – práctica, rasgo que caracteriza la estrategia concebida.

TALLER

Temática: la canción infantil. Modos de actuación de la promotora.

Objetivo: analizar los modos de actuación de la promotora y como utilizar la canción infantil en su labor.

Método: diálogo.

Procedimientos: lluvia de ideas, conversación.

Medios: computadora, pizarra y tiza.

Bibliografía: educación musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos Edición No 3.

Desarrollo: Esta actividad aborda como debe actuar la promotora en su permanente labor educativa, además como debe utilizar la canción infantil en su trabajo con los niños de 2 a 4 años, la promotora es la principal agente en la formación de los niños de la edad antes mencionada, abordado en las fases anteriores, para el desarrollo de la misma se emplea la técnica participativa saber-cantar, saber-actuar, la misma consiste en que las participantes expondrán acerca de los modos de actuación y como influyen las canciones en esta labor educativa que se desarrolla de manera permanente.

Una vez realizada la técnica se elabora de manera conjunta los conceptos abordados y las principales conductas manifestadas por las promotoras. Se ofrecen a las promotoras el modo de actuación a seguir en el desarrollo de su labor:

- ♣ Saber organizar su trabajo, planificarlo en tiempo y ejecutarlo en el orden previsto.
- ♣ Establecer buenas relaciones con los niños, los padres y la comunidad, así como con las autoridades locales.
- ♣ Dominar los contenidos de lo que pretende capacitar, y las formas y medios de llevarlo exitosamente a cabo.
- ♣ Tener buen nivel crítico, para examinar sus propios errores, y aceptar las sugerencias de los demás.
- ♣ Ser afectuoso, amable y respetuoso en el trabajo con las personas que capacita.
- ♣ Poseer iniciativa, para añadir a las orientaciones generales, siendo más efectiva la capacitación.

- ♣ Poseer habilidades comunicativas en correspondencia con los medios orales y escritos que ha de utilizar en su labor.
- ♣ Conocer técnicas participativas en su labor con la comunidad, de modo que fomente las acciones de autogestión de sus integrantes

Entre las funciones y responsabilidades de las promotoras se encuentran las siguientes:

- ♣ Promover las vías no formales de la Educación Preescolar en la comunidad.
- ♣ Sensibilizar a los integrantes de la comunidad proporcionándoles a los niños una educación mejor.
- ♣ Seleccionar, capacitar y orientar el trabajo de los ejecutores que laboran directamente con los niños.
- ♣ Preparar a los ejecutores mediante un plan de superación que les permita desarrollar exitosamente su tarea.
- ♣ Supervisar y asesorar el trabajo de los ejecutores.
- ♣ Evaluar en un primer nivel el resultado del trabajo expresado en el desarrollo alcanzado por los niños.
- ♣ Movilizar los recursos de la comunidad en apoyo de la labor de los ejecutores.
- ♣ Realizar funciones de ejecutor para vivenciar de manera directa las particularidades de esta labor.
- ♣ Distribuir su tiempo de manera eficaz para cumplimentar los diferentes aspectos de su trabajo.

Para finalizar se utiliza la técnica de evaluación oral, donde las participantes depositarán en cajita maravillosa, sus criterios acerca del nivel de satisfacción por el tema recibido, además de la comprensión del mismo.

Evaluación: estará basada en las preguntas orales derivadas del intercambio donde se socializan los resultados.

CONCURSO CANTANDO SE APRENDE MÁS.

Temática: actividades prácticas sobre la entonación de canciones infantiles.

Objetivo: demostrar cómo se utiliza la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, a partir de actividades prácticas.

Método: debate.

Procedimientos: observación y conversación.

Medios: voz de las promotoras e instrumentos musicales.

Bibliografía: educación musical y expresión corporal.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández.

Cantemos y juguemos en el círculo infantil.

Cuca Rivero.

Folleto: cantemos Edición No 3.

Desarrollo: en esta actividad se pretende materializar los contenidos aprendidos en las fases anteriores, a partir del cumplimiento de acciones que unen los esfuerzos de las docentes en aras de materializar la convocatoria del concurso en cuanto a la audición de canciones por parte de las promotoras, la escritura de textos infantiles, la realización de actividades vinculadas al resto de las áreas socio-afectiva, intelectual, el lenguaje, físico motriz, el desarrollo de hábitos, cualidades morales, prevención de accidentes. Con el fin de lograr el desarrollo de actividades que demuestren el quehacer de las promotoras en de los niños de 2 a 4 años o sea actividades prácticas donde se de salida a los contenidos de las diferentes melodías.

Evaluación: estará basada en estimular los resultados del concurso de manera que las promotoras se sientan identificadas con las actividades y el vínculo con el área de música, así como el análisis del intercambio donde se socializan los resultados de manera colectiva.

FASE # 4. Modos de actuación de la promotora.

Desarrollo de actividades prácticas donde se comprueben los modos de actuación profesional de las promotoras en correspondencia con el empleo de la música de este repertorio, se desarrollará asumiendo como formas de capacitación un panel y un evento científico, los que permitirán tanto a las promotoras como las ejecutoras participar y poner en práctica todas las iniciativas creadoras con relación a la utilización de la canción infantil, así como evidenciar la actitud asumida por las promotoras después de haber recibido la preparación y o capacitación acerca de la temática en cuestión, así como las relaciones que tienen con los organismos de la comunidad con especial el sector de la cultura visto en los promotores culturales, los instructores de arte u otros especialistas.

PANEL

Presentación de un manual confeccionado con las canciones infantiles del repertorio con las orientaciones de cómo y dónde trabajar con cada una de ellas en el proceso educativo que se desarrolla en el programa Educa a tu Hijo, en este panel se pone en evidencia el modo de actuación a seguir por la promotora en el desarrollo de la actividad conjunta visto desde la perspectiva de la música.

Temática: el manual de canciones, vía para el trabajo de la promotora.

Objetivo: valorar la estructura y contenido del manual diseñado.

Método: conversación heurística.

Procedimientos: observación, conversación, trabajo en equipos.

Medios: computadora, TV, DVD.

Bibliografía: entorno a la Educación Preescolar. Dirección de Educación Preescolar, MINED. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

Desarrollo: en este panel se pretende valorar a partir del nivel de preparación alcanzado por el grupo la estructura y contenido del manual diseñado. Por la importancia que reviste este manual como material docente que constituye un valioso recurso para consolidar los contenidos abordados, se hace necesario evaluar la importancia de la canción infantil y la utilización de estas en el desarrollo de cada una de las actividades que se realizan con los niños y con la familia de los mismos.

El manual elaborado posee las orientaciones metodológicas para trabajar con las canciones, tiene la letra de las canciones para la edad de 2 a 4 años y además la relación de estas con el resto de las áreas del desarrollo de los niños, el cual fue confeccionado por la autora del trabajo a partir de la necesidad que existe de este material como vía práctica para el tratamiento al tema en la capacitación y orientación adecuada a las ejecutoras voluntarias y la familia.

Las orientaciones metodológicas de cómo deben trabajarse las canciones en las diferentes actividades del programa, los pasos metodológicos para la audición, el aprendizaje y dominio de los textos, así como lo relacionado con el ritmo y la entonación de las mismas, con el propósito que la capacitación sea más completa, se entonará la melodía de las canciones antes presentadas, para que las promotoras concienticen mejor el contenido de las letras y la

preparación impartida sea más asequible. Logrando que la capacitación en la temática por lo compleja que resulta sea más efectiva.

Evaluación: estará basada en las preguntas orales derivadas del intercambio donde se socializan los resultados de manera individual y colectiva.

EVENTO CIENTÍFICO

Temática: la utilización de la canción infantil. Aportes como promotora del programa Educa a tu Hijo.

Objetivo: intercambiar experiencias sobre cómo elaborar medios de enseñanza, planificar actividades que los padres puedan realizar en el hogar, crear pequeñas canciones acorde con la edad, confeccionar maquetas e instrumentos musicales que faciliten el trabajo en el programa con la utilización de la canción infantil.

Método: intercambio de experiencias, debate.

Procedimientos: conversación, diálogo, la entonación de canciones, preguntas y respuestas.

Medios: instrumentos musicales, videos musicales.

Bibliografía: textos utilizados en todas y cada una de las fases de capacitación.

Desarrollo: en este evento se pretende poner en práctica los saberes de los docentes sobre el tema en cuestión, así como intercambiar con los especialistas de cultura seleccionados en presencia de las promotoras y a partir de las condiciones de cada localidad sobre la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo integral de la personalidad de los niños de 2 a 4 años y como influye la canción en el desarrollo sensorial e integral del niño en el desarrollo exitoso del programa Educa a tu Hijo, se evaluará de manera particular en qué medida el personal docente que atiende este programa en el municipio pone de manifiesto su creatividad en la confección de medios que tributen al desarrollo del niño a partir de la utilización de la canción infantil, de manera que se ofrezca a los padres medios de enseñanza y actividades elaboradas que le permitan trabajar en el hogar con esta área del desarrollo, conocer elementos específicos sobre la capacitación en el área específica de música y de manera particular el empleo de la canción infantil orientada en el repertorio de esta edad, vale la pena preguntarse ¿son capaces las promotoras de poner en práctica la creatividad en relación con el área de música en el programa Educa a tu Hijo? ¿Son utilizados los resultados

científicos adquiridos en función del programa Educa a tu Hijo? Lógicamente el resultado estará en correspondencia con las necesidades reales de capacitación que poseen las promotoras, donde el análisis del debate de cada trabajo presentado permitirá encontrar soluciones acertadas a la problemática.

En dicho intercambio se aprovechará el escenario para trabajar con las promotoras algunas canciones que pueden ser interpretadas por los especialistas que se encuentran en el evento, a partir de conocer la limitante que tienen las promotoras para ejercer el canto de manera correcta, donde quedarán capacitadas para orientar correctamente a la familia y a la vez será una vía de capacitación que podrá realizarse en otros momentos o como parte de la estrategia de capacitación que reciben y siendo conveniada de manera previa por parte de las metodólogas que atienden el programa y los especialistas seleccionados en cada consejo popular donde trabajan las promotoras.

En este evento científico podrá presentarse el manual de canciones con las orientaciones de cómo trabajar con cada una de ellas, logrando que comprendan mejor las canciones y la vivencia de la letra, así como los demás medios elaborados para el trabajo con la canción infantil desde la perspectiva del programa Educa a tu Hijo.

Evaluación: estará basada en las preguntas orales derivadas del intercambio donde se socializan los resultados de manera individual y colectiva, así como en la respuesta que den estas docentes a las interrogantes derivadas del análisis de los trabajos presentados.

2.5 VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN.

Análisis de los resultados alcanzados a partir de la aplicación práctica de la estrategia de capacitación.

Para materializar el trabajo de investigación se organizaron tareas relacionadas con el objetivo propuesto y la idea sustentada. La estrategia de capacitación tuvo su base en la comprobación de las acciones de capacitación propuestas, por medio de una entrevista aplicada al 100% de las promotoras. Ver (Anexo 5).

Análisis de la entrevista realizada a las promotoras. En su aplicación se constató que el **99 %** de las promotoras lograron:

Dominar el repertorio de canciones infantiles y prepararse para realizar interpretaciones personales muy creativas en las actividades conjuntas desarrolladas en el programa, al adaptarlas a las condiciones de sus respectivas comunidades, sus grupos de niños, y desarrollar sobre esa base múltiples habilidades y capacidades profesionales.

Conducir el proceso de orientación y capacitación a las ejecutoras y la familia con mayor seguridad y confianza en sus propias posibilidades, al lograr un dominio superior del contenido de las canciones del repertorio infantil y mayor vinculación con las demás áreas del desarrollo de esta edad.

Apreciar con mayor profundidad y sentido analítico los resultados en el desarrollo de orientación a las ejecutoras y familias en el desempeño con los niños de 2 a 4 años, al poder observar diariamente los cambios cualitativos que se producían en ellos, en correspondencia con las exigencias de los métodos empleados en el proceso docente-educativo que se desarrolla en el programa Educa a tu Hijo.

Proyectar su trabajo hacia la vinculación del contenido de las diferentes áreas del desarrollo de Educación Preescolar, en la utilización de canciones infantiles en los niños de 2 a 4 años.

Conocer otras formas de evaluar la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades, por medio de actividades que se desarrollan en el programa, lo cual da como resultado la constatación del grado de solidez y la utilización de las canciones del repertorio infantil en los nuevos modos de actuación de estas profesionales.

Elevar los niveles de profundidad y de amplitud de sus conocimientos en el área de Música de manera particular en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, resultando imprescindibles para desarrollar esta temática desde edades tempranas y preparar al niño para su posterior ingreso a la escuela primaria.

A manera de conclusión, se evidencia que la estrategia de capacitación propuesta estuvo muy relacionada con las características de las promotoras evaluadas, en correspondencia con la identificación que tienen con el programa Educa a tu Hijo en el municipio, propiciando el enriquecimiento de su trabajo y asimilando las diferentes vías que les permitieron desarrollar, actividades novedosas, motivadoras, basadas en la utilización de la canción

infantil en los niños de 2 a 4 años, al tiempo que se anotaban cuidadosamente las incidencias, lo cual permitiría posteriormente, llegar a conclusiones en cuanto a la productividad del proceso docente-educativo en el programa Educa a tu Hijo.

Se pudo apreciar además gran nivel de satisfacción por las promotoras al poder contar con otras vías para trabajar con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, como son: el manual con la letra de todas las canciones establecidas para la edad y orientaciones para trabajar con estas melodías, contemplar la letra y su modo de empleo.

CONCLUSIONES.

1. La sistematización de los antecedentes y tendencias actuales que sustentan el proceso de capacitación a las promotoras del programa Educa a tu Hijo y la utilización de la canción infantil desde las primeras edades, realizada a investigadores que han incursionado en la formación, preparación, superación y capacitación desde los fundamentos de la Educación Avanzada, fueron el punto de partida para la autora en la delimitación de los requisitos a tener en cuenta en la capacitación de estas docentes en la correcta utilización de la canción infantil, desde su modo de actuación profesional en la labor de orientación a las familias con niños de 2 a 4 años.
2. La realización del diagnóstico del estado actual del problema, permitió identificar: poco dominio por parte de las promotoras de las canciones infantiles del repertorio, dificultades en la preparación y capacitación de estas docentes para el uso adecuado de la canción infantil en el proceso educativo del programa Educa a tu Hijo e insuficiente orientación a la familia en la temática de música.
3. La estrategia de capacitación dirigida a las promotoras está organizada de manera que ofrece los métodos y pasos metodológicos fundamentales para la utilización de la canción infantil en el proceso educativo que se desarrolla en el programa, así como el algoritmo de trabajo a seguir para la adecuada interrelación con las áreas de desarrollo, y las orientaciones para la familia, que enriquecen y complementan el trabajo con la música para los niños de 2 a 4 años.
4. La estrategia de capacitación adquiere una significación práctica, en tanto se constató su validez a partir de las transformaciones o cambios en la utilización de la canción Infantil como medio potenciador de los logros del desarrollo en los niños de 2 a 4 años atendidos por el programa Educa a tu Hijo, demostrando un resultado altamente significativo en el orden cuantitativo y cualitativo en el impacto sociocultural alcanzado en el proceso educativo que desarrollo este programa.

RECOMENDACIONES.

1. Propiciar, planificar y organizar espacios en el programa Educa a tu Hijo, para el intercambio entre las promotoras sobre la importancia de la canción infantil como un medio potenciador de los logros del desarrollo, sus experiencias, iniciativas y sugerencias, desde las actividades conjuntas, como vía fundamental del proceso educativo que se desarrolla en este programa.
2. Incrementar los momentos culturales en el programa Educa a tu Hijo; a partir del empleo efectivo del manual de canciones infantiles y las orientaciones metodológicas para la utilización estas.
3. Profundizar en la búsqueda de alternativas que involucren a las promotoras, ejecutoras voluntarias y familias que atienden el programa, en el desarrollo de la creatividad en sus niños utilizando las posibilidades que brinda la música para hacerlo en relación con las demás áreas del desarrollo.
4. Continuar trabajando por elevar el protagonismo de los diferentes especialistas de cultura en las comunidades para apoyar el trabajo intersectorial que requiere el programa Educa a tu Hijo en su práctica educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNANDEZ, F. Hacia una didáctica del postgrado curso no. 81 del congreso pedagogía 05. IPLAC. Ciudad de La Habana. Cuba. 2002.
- . Didáctica: teoría y práctica: Editorial. Pueblo y Educación, 2004.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M.- La investigación científica en la sociedad del conocimiento. Soporte magnético. Ministerio de Educación Superior. -Ciudad de La Habana, Disponible en Centro de Estudios. Educacionales del ISPEJV, 1998.
- ALMENDROS, H.- Ideario Pedagógico de José Martí Pérez. -La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- ANDREIVA, M. -Psicología social. URSS. Traducción al español, 1984.
- AÑORGA MORALES, J. Glosario de Términos de la Educación Avanzada. Segunda versión. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, 2000. p 29. (Material digitalizado).
- . Estrategia didáctica y curricular. CD-Rom. Doctorado en Ciencias de la Educación. CEPI. Sucre, Bolivia. 2003. Pág. 76.
- . Valcárcel Izquierdo, N. Hacia una didáctica desarrolladora en la Educación Avanzada. En WWW//http. Universidamericana.org.edu.bo. La Paz, Bolivia. 2004. Pág., 23.
- . El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios. Tesis en opción al grado de doctor en ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana. Cuba 1989.
- . El enfoque de sistema en la superación de los recursos laborales. CD-ROM. "Compendio de textos". Doctorado III – Sede Cochabamba, Bolivia. 2003.
- . Las formas de Educación Avanzada: hacia una propuesta integral. Material impreso Instituto Superior Pedagógico. Enrique José Varona. Ciudad de La Habana. Cuba. 1996.
- AÑORGA, J; VALCÁRCEL, N. La axiología en la Educación Avanzada. En: [www.http://iicab.org.bo](http://iicab.org.bo). La Paz, Bolivia. 2004
- . Aproximaciones metodológicas al diseño de diplomados y maestrías y doctorados: Hacia una propuesta avanzada. Material digitalizado. Ciudad de La Habana. Cuba. 1996.
- AÑORGA, J; DÍAZ MAYANS. La producción intelectual: proceso organizado y pedagógico. Concepción. (Copiladora). Editorial. Universitaria. Primera edición. Ciudad de La Habana, Cuba. 2002.
- ARIAS, G. -Evaluación y Diagnóstico en la Educación desde el enfoque Histórico Cultural. -La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- BANY, M. A.; JOHNSON, L. V. La dinámica de grupo en la educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1971.

- BARANOV, S. B., [et al]. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1989.
- BIBLIOTECA DE CONSULTA, ENCARTA, elementos que contienen la palabra repertorio, 2005.
- BLANCO PÉREZ A. (2007) Filosofía de la educación. La Habana. Ed Pueblo y Educación. 2007.
- BURKE B, MT, CASTRO, P. L. Y otros. De quién es la responsabilidad la escuela o la familia. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba 1988.
- CASTRO RUZ, F. Discurso 1ra graduación de Instructores de Arte (2004).
- _____. Discurso pronunciado en el acto de clausura del XI Seminario Nacional de Educación Media. Ciudad de La Habana. Cuba. 1987.
- CELEP. La investigación Pedagógica. Aspectos teóricos y metodológicos. Ciudad de La Habana. Cuba 2004.
- COLECTIVO DE AUTORES. En torno al programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 1995.
- _____.-Maestría en Ciencia de la Educación: Fundamentos de la investigación educativa, Folleto Módulo1. Primera Parte: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- _____.-Maestría en Ciencia de la Educación: Fundamentos de las Ciencias de la Educación, Módulo II Primera y Segunda Parte: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- _____.-Maestría en Ciencia de la Educación: Mención en Educación Preescolar, Módulo III Primera Parte: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- _____.- Pedagogía: Ed. Pueblo y Educación, 1988.-.
- _____. -Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- _____. -Concepciones fundamentales de la educación inicial preescolar. -C. Habana, 2005.
- _____. Familia y Reparto de Responsabilidades. MAS, Servicios Gráficos Colomin 1994.
- _____. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Universidad de La Habana. CEPES. Edit. Empes, 1991. La Habana. Pág. 12.
- _____. Modelos de Atención Educativa para niños y niñas de cero a seis años. C. Habana, 2006.
- _____. Modelos de Atención Educativa para niños y niñas de cero a seis años. C. Habana, 2006.
- COLLAZO DELGADO, B., PUENTES A, M.). La orientación en la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Cuba. 1992
- CONILL. A. J. A.- Alternativa metodológica para potenciar la preparación del personal docente en la dirección del proceso de educación de la sexualidad del alumnado con retraso mental en la provincia de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas.

- CRUZ L. Y A. MARTÍNEZ. -Selección de Lecturas sobre la educación de la personalidad del niño preescolar. La Habana: Compilación. Primera parte, 1987.
- DIRECTORA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Intervención en la Reunión Preparatoria del curso 2000 -2001.
- DOMÍNGUEZ M Y F, MARTÍNEZ. Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana2001.
- EDUCA A TU HIJO, La Experiencia Cubana en la Atención Integral al Desarrollo Infantil en Edades Tempranas, MINED. UNICEF. CELEP. Pág. 21.
- ENTORNO A LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Edición, Pueblo y Educación. Cuba 1998.
- FEBLES, M. y CANFUX, V. -La concepción histórico cultural. Leyes y principios. En L. Cruz (Coordinadora). Psicología del desarrollo. -La Habana: Alejo Carpentier, 2001.
- GARCIA BATISTA, G.-Compendio de Pedagogía: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- GOMÉZ SILVERIO A.M. Centro de Referencia latinoamericano para la Educación Preescolar. 2002
- GONZÁLEZ. J. M.- Desarrollo evolutivo de los preescolares. Revista Simiente. (Octubre, diciembre). -Ciudad de la Habana, 1988.
- GONZÁLEZ, F. Psicología de la Personalidad.-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- HONDA REVISTA DE LA SOCIEDAD CULTURAL JOSÉ MARTÍ, No 4 (2001) ISSN: 1605-7920.
- DE LA SOCIEDAD CULTURAL JOSÉ MARTÍ, Armando Hart Dávalos, Ética, Cultura y política, Enero 2000.
- ICCP.-Recopilación de materiales seleccionados de J. A. Comenius, J. F. Pestalozzi, J.1981.
- L. S. VIGOTSKY. (1985). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Infantil y del Adolescente. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. P- 42.
- Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Infantil y del Adolescente. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. P- 43.
- Obras completas Tomo II.
- LÓPEZ H, J.-Un nuevo concepto de la educación Infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
- MARTÍNEZ MENDOZA F, Manual del Promotor, Vías no formales de la Educación Preescolar, Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- .-Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar"/F. Martínez Mendoza... [Et al].-La Habana, 1999.
- MARTÍ, J.-Diario La América: Nueva York, 1884.
- MENDOZA PORTALES L, en Educación en valores y sus contextos, en el seminario Para Educadores, curso escolar 2007-2008.
- MONTEQUÍN HERNÁNDEZ M. D. Tesis presentada en opción al título académico de master en educación 2010. Estrategia de capacitación dirigida a las promotoras del programa Educa a tu

Hijo para el desarrollo de la cultura alimentaria en los niños de cero a tres años, del municipio Pinar del Río.

MUJINA, S.-Psicología Infantil.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

PEREZ TRAVIESO. I. Para ti promotor. Acerca de la capacitación. Editorial Pueblo y Educación, Cuba 1996.

PÉREZ, R. G. -Metodología de la Investigación Educacional. (Primera parte).-Ciudad de La Habana, 1996.

PÉREZ LÓPEZ, C. A Estrategia de preparación para las educadoras y maestras de preescolar que permitan la ejecución de la alternativa metodológica en el proceso de orientación familiar sobre la educación de la sexualidad de los niños y niñas, de edad preescolar en el municipio Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. 2008.

PIAGET, J. -Psicología y Pedagogía.-Barcelona: Editorial Ariel, 1971.

Programa del Segundo Ciclo.-Educación Preescolar/ [et al].-La Habana: Ed. Pueblo y Educación: Ministerio de Educación, 1998.

PUPO PUPO R. La actividad como categoría filosófica, Ed. Ciencias Sociales, la Habana1990.

REVISTA CUBA SOCIALISTA. Taller sobre el socialismo, las Tesis de Marx, Engels y Lenin sobre el socialismo, su vigencia. Consejo Editorial, 3ra época, No 31, p.45.

RIVERO. FERREIRO, I. Programa Educa a tu Hijo La experiencia cubana en la atención integral al desarrollo infantil en edades tempranas.1997.

RODRÍGUEZ F. "Enfoque en Sistema en la capacitación a dirigentes". En el libro "Enfoques y métodos para la capacitación a dirigentes", Edit. Pueblo y Educación, Habana, Cuba, 1990.

SEBASTIÁN, M V.-Fundamentos de Psicología Evolutiva: módulo del Educador infantil/ [et al] Bilbao: Ed. Didot: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.

SHUTTER, A. Método y proceso de la investigación participativa en la capacitación rural. "En diseño de proyecto de investigación educativa." Chile s/f2002.

SIVERO GÓMEZ, A. M. Cuba una alternativa no formal de educación.

SOJIN, F. A.-Pedagogía preescolar/ A. F, Sojin... [Et al].-La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

TESIS Y RESOLUCIONES Del I Congreso del Partido.1976.

TRAVIESO PÉREZ, I. "El taller como vía de satisfacción de las necesidades de capacitación de las promotoras del Programa "Educa a tu Hijo". Tesis de Maestría, 2001.

VALENZUELA T. Abrazar la vida mejores preparados. © Copyright CMBF Radio Musical Nacional 2006.

100 PENSAMIENTOS DE JOSÉ MARTÍ. OC. 7:262. Centro de estudios Martianos. Mayo 2010.

ADAMSON, P. Para la Vida. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Cuba. 1992.

ANEXO No 1.

Tabla con los resultados cuantitativos de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.

Indicadores	Entrevista (4)				Encuesta (9)				Observación (25)			
	B	R	M	%	B	R	M	%	B	R	M	%
1ra dimen. 1-1	1	3		75		1	8	88,8	4	19	2	84
1-2		3	1	75			9	100		5	20	100
1-3	1	3		75			9	100		5	20	100
1-4	2	2		50		4	5	100		19	6	100
1-5		4		100			9	100			25	100
1-6	2	2		50	1	7	1	88,8	9	10	6	64
1-7		4		100		9		100		25		100
1-8			4	100			9	100			25	100
1-9		1	3	75			9	100		20	5	100
2da dimen. 2-1	2	2		50	1	5	3	88,8	5	12	8	80
2-2		1	3	75			9	100			25	100
2-3			4	100	1		8	88.8	1		24	96
2-4			4	100			9	100			25	100
2-5	2	2		50	4	5		55,5	8	17		68.
2-6	1	3		75	3	5	1	66,6		12	13	100
2-7	1	3		75	3	5	1	66.6		12	13	100
2-8	1	2	1	75	4	5		55.5	8	17		68
2-9	2	1	1	50	1	7	1	88.8	9	10	6	64

ANEXO No 2.

Entrevista a la metodóloga que atiende a las promotoras del programa Educa a tu Hijo.

Objetivo: conocer como es la capacitación que se ofrece a las promotoras del programa Educa a tu Hijo en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Le pedimos nos responda con sinceridad las siguientes afirmaciones con lo cual contribuirá a nuestra investigación y al buen desempeño de las promotoras del programa Educa a tu Hijo, en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años de nuestro municipio que son atendidos por esta vía.

1. Sobre la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años marque verdadero o falso.

1.1_____Tienes dominio de las canciones del repertorio infantil para trabajar con las promotoras del programa.

1.2_____ Se desarrollan seminarios de capacitación con las promotoras para entonar correctamente las canciones infantiles.

1.3_____Se desarrollan otras actividades de capacitación donde se tiene en cuenta el tema de música.

1.4_____ Se emplea el círculo infantil como centro de capacitación más importante de la comunidad para el programa.

1.5_____Posees material bibliográfico para ofrecer a las promotoras para que trabajen el tema música en la orientación a la familia.

1.6_____Conoces cómo emplear las canciones del repertorio infantil en las diferentes actividades que se desarrollan en el proceso educativo del programa y la orientación que debe darse para la utilización de cada una de ellas.

1.7_____ Posees preparación para demostrar cómo cantar las canciones infantiles a las promotoras.

2. Se desarrollan actividades para trabajar con las promotoras cómo utilizar la canción infantil para los niños de 2 a 4 años. Mencione alguna de ellas.

1. _____.

2. _____.

A su consideración como es la calidad con que se realizan.

Buena_____ Regular_____ Mala. _____

3. Consideras que se logra nivel de integración de los diferentes factores del municipio con el programa. Marque con una cruz los que se relacionan.

Si _____ No _____ A veces _____

Mencione los factores que más se relacionan.

4. Cómo evalúas la capacitación ofrecida por el especialista de cultura que atiende al programa.

Buena_____ Regular_____ Mala. _____

a. Son utilizadas las condiciones que brinda el contexto comunitario para trabajar la capacitación con las promotoras.

Si _____ No _____ A veces _____

Mencione las condiciones que más se utilizan.

b. Utilización de promotores culturales de los consejos populares. _____

c. Vínculo con el moviendo de artistas y aficionados de las comunidades. _____

d. Instructores de arte de las escuelas de cada localidad. _____

5. Como metodóloga de la enseñanza responde según consideres.

➤ Las promotoras poseen aptitudes para el canto. Si _____ No _____

➤ Las ejecutoras están debidamente preparadas para entonar las canciones infantiles.

Si _____ No _____ A veces _____.

➤ Se emplea la música del repertorio infantil en las actividades que se desarrollan en el programa. Si _____ No _____ A veces _____.

➤ Existe variedad en las actividades que se desarrollan. Si _____ No _____

➤ Frecuencia con que se realizan. A veces _____ siempre _____ nunca _____.

➤ Las canciones que se emplean son infantiles. Si _____ No _____ A veces _____.

Se emplea el ritmo correcto para entonar las canciones infantiles. Si _____ No _____ A veces _____.

Muchas gracias.

ANEXO No 3.

Encuesta a las promotoras del programa Educa a tu Hijo.

Objetivo: Determinar cuál es la preparación de las promotoras para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.

Cuestionario:

1. ¿Cómo evalúas el nivel de preparación que recibes de la estructura municipal para la labor que realizas?

_____ Buena _____ Regular _____ Mala

2. Con relación a la capacitación recibida donde se trate el tema de música.

Mencione cuáles de estas actividades se desarrollan y con que frecuencia.

Actividades

Frecuencia.

Clases Abiertas.

Clases demostrativas.

Talleres.

Encuentros de conocimientos.

Intercambios de experiencia.

Seminarios.

Concursos.

Festivales.

3. Mencione algunos de los temas ofrecidos en la capacitación por parte de la metodóloga que te atiende.

3. Conoces a la educadora musical del círculo infantil. Mencione algunos de los temas de capacitación que ha trabajado con usted.

4. Mencione que bibliografías posees para trabajar lo relacionado con la utilización de la canción infantil en la orientación a la familia.

6. Cómo evalúas la calidad de las actividades conjuntas y culturales que desarrollas en el programa. _____ Buena _____ Regular _____ Mala.

7. Refiere cómo evalúas el nivel de integración logrado del programa con los demás factores de tu consejo popular. _____ Bueno _____ Regular _____ Malo.

8. El especialista de cultura que te atiende, te ofrece temas de capacitación. Si _____ No _____ A veces _____.

a) ¿Con qué frecuencia lo hace?

9. Son aprovechadas las condiciones de tu localidad en bien de la capacitación. Si _____ No _____ A veces _____. Refiere algunas de ellas.

10. Para desarrollar las actividades del programa, marque con una cruz los indicadores más afectados en el trabajo que realizas como promotora.

_____ Dominio de las canciones infantiles de la edad.

_____ Se aprovechan las condiciones del contexto comunitario en la capacitación.

¿Cuáles? _____

_____ Posees aptitud para entonar las canciones infantiles.

_____ Las ejecutoras están preparadas para apoyarte en el trabajo del programa en el área de música.

_____ Se emplea la música del repertorio infantil en las actividades desarrolladas. ¿Por qué?

_____ Variedad y frecuencia con que se desarrollan las actividades culturales, musicales, empleando el repertorio infantil.

_____ Tipo de canciones que se emplean en las actividades, son solo del repertorio. ¿Por qué?

_____ El ritmo con que se entonan las canciones del repertorio de la edad, es el adecuado.

➤ De los indicadores más afectados puedes mencionar brevemente a tu consideración cuales son las causas que lo han provocado.

Muchas gracias.

ANEXO No 4.

Guía de observación a las actividades conjuntas que se desarrollan con los niños de 2-4 años atendidos por el programa Educa a tu Hijo.

Objetivo: Constatar el trabajo de las promotoras en la utilización de la canción en los niños de 2-4 años.

Tipo de actividad _____

Fecha de observación _____.

1. En las actividades conjuntas observadas se comprobó lo siguiente:

a. Preparación de la promotora y dominio de las canciones infantiles entonadas.

Buena ___ Regular ___ Mala ___.

b. Aprovechamiento de las condiciones del contexto comunitario en función de la actividad.

Si ___ No ___ A veces ___.

c. Preparación de las ejecutoras para el desempeño de las actividades relacionadas con la música. Buena ___ Regular ___ Mala ___.

➤ El empleo de canciones del repertorio. Si ___ No ___ A veces ___.

➤ Variedad en las actividades presentadas. Buena ___ Regular ___ Mala ___.

➤ Frecuencia de las actividades desarrolladas. Alta ___ Baja ___ Escasa ___

2. **En el desarrollo de la actividad observada, se mostró.**

➤ Las canciones utilizadas son del repertorio infantil. Si ___ No ___ A veces ___.

➤ El ritmo para la entonación de las canciones fue correcto.

Si ___ No ___ Si ___ A veces ___.

3. La promotora orienta a la ejecutora sobre la utilización de la canción infantil en el hogar.

Si ___ No ___ A veces ___.

4. Se pone en práctica la creatividad de la promotora y la variedad en la disponibilidad de medios e instrumentos musicales para el desarrollo de las actividades conjuntas.

Si ___ No ___ A veces ___.

5. La promotora posee recursos bibliográficos para trabajar con el área de música en la orientación a la familia. Si ___ No ___.

¿Cuáles? _____

6. Se pone en evidencia la preparación íntegra de la promotora en función de la utilización de la canción infantil en el trabajo de orientación a la familia.

___ Dominio de los textos.

___ Ritmo y entonación.

___ Dominio de la metodología para la audición y aprendizaje de las canciones.

___ Motivación para el canto.

___ Utilización de instrumentos musicales.

___ Aprovechamiento de las condiciones del contexto comunitario.

___ Edad y características de los niños.

___ Empleo de canciones infantiles.

ANEXO No 5.

Entrevista aplicada para determinar el criterio de las promotoras en la validación de la estrategia.

Estimada promotora:

Necesitamos que responda la siguiente entrevista relacionada con las acciones de capacitación que se han trabajado en el presente curso en el programa Educa a tu Hijo, para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años. En las cuatro primeras preguntas, debe marcar en la línea, con una x si se ajusta a su criterio. La quinta y sexta pregunta es para que desarrolle brevemente su criterio.

Gracias.

1. Las acciones de capacitación le permitió a usted.

- a) Aprender a trabajar con la canción infantil y vincular el contenido de las mismas con el resto de las áreas del desarrollo. _____
- b) Dominar el repertorio de canciones infantiles y orientar adecuadamente a la familia al respecto. _____
- c) Profundizar en algunos aspectos de la utilización de la canción infantil y vincularlas al contenido de enseñanza de la Educación Preescolar _____
- d) Desarrollar sus conocimientos acerca del empleo de los métodos para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años, en cuanto a su audición y aprendizaje _____
- e) Concebir actividades más adecuadas a las posibilidades de desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 4 años _____
- f) Aprender a orientar a las ejecutoras y la familia de formas diversas para el desarrollo de las actividades con la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años _____
- g) Utilizar correctamente los folletos Educa a tu Hijo, de modo que su empleo no se convierta en una vía formal de trabajo para la familia. _____
- h) Trabajar de una forma más creativa en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años. _____
- i) Establecer adecuadas relaciones de trabajo con la educadora musical del círculo infantil y los especialistas de cultura. _____
- j) Lograr una adecuada integración del programa con los demás factores de la comunidad. _____
- k) Poseer la bibliografía que te permita trabajar con las canciones infantiles y las orientaciones de cómo trabajar con ellas en la orientación a la familia. _____
- l) Recibir la capacitación adecuada por parte de la metodóloga que atiende el programa y los especialistas de cultura. _____
- m) Utilizar adecuadamente las condiciones que ofrece el contexto comunitario para trabajar con la utilización de la canción infantil, como es el empleo de artistas y aficionados, los instructores de arte, los promotores culturales, así como las costumbres, idiosincrasias de cada lugar. _____

2. ¿Cómo ha repercutido en las ejecutoras, la utilización de la canción infantil en las diferentes actividades desarrolladas?

- a) Ha favorecido el desarrollo de sus capacidades y habilidades cognoscitivas, _____
- b) Ha permitido que las ejecutoras sean más reflexivas _____
- c) Desarrollaron la imaginación en las ejecutoras voluntarias _____
- d) Se pudo lograr que las mismas ejecutoras desarrollaran actividades con independencia _____
- e) Se familiarizaron con las "actividades culturales prácticas" y esto las ayudó a razonar con mayor coherencia _____
- f) Las actividades gustaron mucho más a las ejecutoras de esta forma _____

3. Mediante la capacitación utilizada le llegaron a usted las principales orientaciones para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años en el programa Educa a tu Hijo. Exprese su opinión acerca de las características que tienen las actividades desarrolladas:

4. Las acciones de capacitación desarrolladas permitieron transformar el desempeño profesional de usted como promotora en la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años. Marque positivo o negativo según su criterio.

- a) Permitió que el proceso docente educativo fuera más dinámico _____
- b) Elevó la calidad de las actividades _____
- c) Mayor dominio del contenido de los textos de las canciones infantiles _____
- d) Mejor entonación y ritmo de las canciones _____
- e) Dominio de la metodología para la audición y aprendizaje de las canciones infantiles _____
- f) Te elevó la motivación por entonación de la canción infantil _____

5. Para usted, como docente, ¿qué beneficios se obtienen con la aplicación de las acciones de capacitación propuestas para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años?

6. Qué aportes tiene para usted como promotora, el manual con las canciones del repertorio infantil para la edad de 2 a 4 años y las orientaciones para el trabajo con el mismo.

Música Infantil.



CAPACITACIÓN A LAS PROMOTORAS, EN LA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS.

¿Qué?

Aspectos relacionados con la canción infantil en los niños de 2 a 4 años.



¿Para qué?

Para garantizar la labor que se desarrolla en el programa Educa a tu Hijo.

¿A quién?

A promotoras, ejecutoras y a todo el personal vinculado a esta labor, a nivel municipal.



¿Quiénes?

Profesores de la Filial Pedagógica, metodólogas de la Educación Preescolar, especialistas de cultura, instructores, promotores culturales.



¿Cómo?

A partir de las problemáticas detectadas y las necesidades reales de las promotoras, con la realización de talleres, conferencias, debates, entre otras.

¿Cuándo?

Inicialmente, sistemáticamente y con carácter diferenciado.



ANEXO No 7. Esquema conceptual.



ANEXO No 8. Esquema conceptual.

CANCIÓN INFANTIL

LENGUAJE

PROCESOS LÓGICOS DEL
PENSAMIENTO

- HÁBITOS
- HABILIDADES
- CAPACIDADES

Aprendizaje
de las letras
de las
canciones del
repertorio
infantil.

Estados de ánimo,
actuación y
conducta seguida
por los niños de 2
a 4 años.

Actitudes
asumidas en el
proceso de
aprendizaje.

Acciones que se
desarrollan para la
utilización de la canción
infantil.

La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción.

Repertorio de canciones infantiles, el grupo de canciones caracterizadas por melodía, ritmo, armonía y contenido adecuado para la edad infantil.

**DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS DESDE
LAS EDADES MÁS TEMPRANAS
DE MANERA PARTICULAR DE 2 A 4 AÑOS.**

**RELACIÓN AFECTIVA NIÑO, PROMOTORA,
EJECUTORA, FAMILIA Y COMUNIDAD.**

MÚSICA

ANEXO No 9

Gráfico No 1 Resultado de la entrevista a metodólogas.

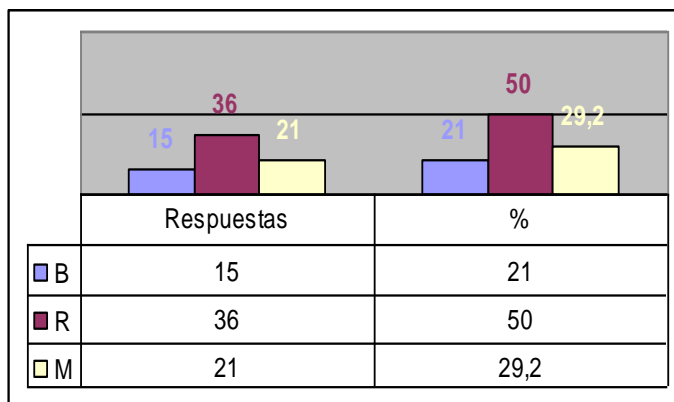


Gráfico No 2 Resultados de la encuesta a las promotoras.

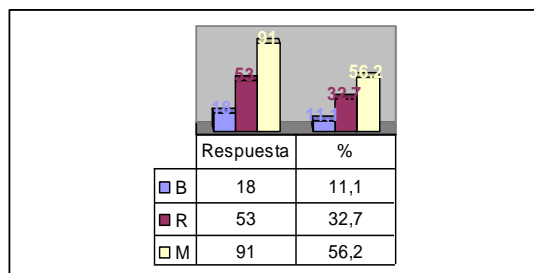
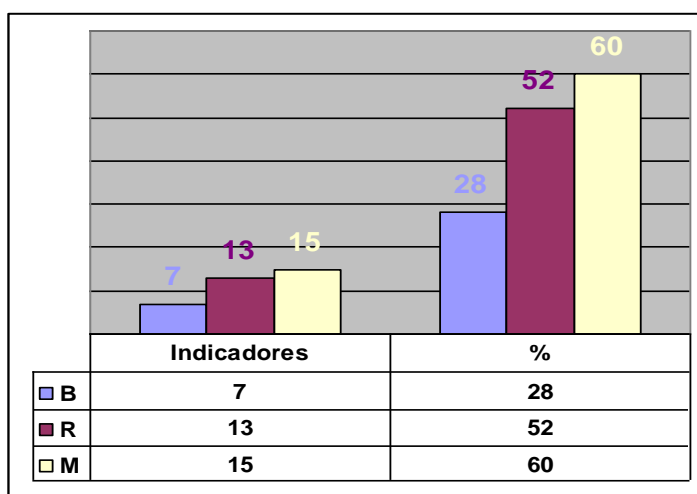


Gráfico No 3 Resultados de observación





Manual de canciones infantiles

Lic. Noemis Sotuyo Ventura.

Orientaciones para promotoras del programa Educa a tu Hijo.

En el programa **Educa a tu Hijo**, la actividad fundamental para el desarrollo del proceso educativo es la "actividad conjunta ", teniendo como fin materializar el desarrollo multifacético del niño y su crecimiento saludable, para ello las promotoras, agentes educativos más importantes del programa deben estar capacitadas para el desempeño exitoso de sus funciones en la orientación a la familia para dar continuidad al proceso educativo en el hogar.

A continuación ofrecemos un grupo de orientaciones para usted, como promotora del programa Educa a tu Hijo, para la utilización de la canción infantil en los niños de 2 a 4 años de edad, durante la actividad conjunta como principal forma organizativa del proceso educativo que se desarrolla en esta vía de atención al niño de 2 a 4 años.

Las actividades conjuntas están conformadas por tres momentos importantes.

1. Momento inicial: en la que se valora de conjunto el cumplimiento de las orientaciones ofrecidas en el momento anterior y se llama la atención de la familia hacia las actividades que se realizaron con los niños, los propósitos que tienen, las áreas del desarrollo que se favorecen, los procedimientos y recursos materiales(cómo y con qué realizarlos), entre otros.

Participa: promotora y familia.

2. Segundo momento: en el que se ejecuta la actividad, con la participación de niños y familias orientadas y estimuladas por el personal ejecutor. Este momento se llama ejecución de actividades.

Participa: niños y familias orientadas.

3. Momento final: en el que mientras los pequeños juegan atendidos por una persona de la comunidad, la promotora valora con las familias las actividades realizadas, escucha sus comentarios y opiniones sobre lo que más le llamó la atención, que les pareció o resultó más difícil, como hacerlo en el hogar y con que materiales, etc. Es en este momento donde se les orientan otras actividades que pudieran complementar y enriquecer su desarrollo, para realizarla durante la semana.

Puede trabajarse de modo grupal, mediante actividades conjuntas diferenciadamente por edades.

De (2 a 3 años) y (de 3 a 4 años). O en grupos múltiples o multiaños (conformado con niños de diferentes edades).

El trabajo con grupos múltiples adquiere sus particularidades: en algunos momentos pueden realizar las mismas actividades, en otros, aunque se trate de iguales contenidos y áreas, las tareas pueden presentar diferentes grados de complejidad, tanto por las diversas características de los niños que tienen distintas edades o niveles de desarrollo, como los particulares de aquellos que necesitan una estimulación diferenciada.

La atención grupal favorece la satisfacción de las necesidades de los niños de estas edades de socialización y comunicación, a la vez que propicia el intercambio y las interrelaciones con las diferentes familias, convirtiéndose además en un factor de preparación y desarrollo socio-cultural.

Este programa permite estimular el desarrollo:

- Socio afectivo.
- Intelectual.
- El lenguaje.
- Motriz y físico.(postura, coordinación, estado emocional)
- Formación de valores.
- Cualidades morales.
- Hábitos higiénicos.
- Cuidado de su salud.
- Prevención de accidentes.
- La nutrición.

Luego de conocer como está estructurada la actividad conjunta y las áreas del desarrollo que son estimuladas con este programa, ofrecemos elementos metodológicos a tener presente en la utilización de la canción infantil.

Canción infantil: composición en verso que se canta o está hecha a propósito para ser cantada, perteneciente o relativa a la infancia. La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música

(melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte de la literaria de la canción. **Cuca Rivero, (1981).**

Para lograr integrar de forma efectiva las canciones con las diferentes áreas se debe tener en cuenta el siguiente **algoritmo de trabajo**.

- Determinación del tema rector
- Determinación del objetivo y contenidos de la actividad.
- Selección de la canción a utilizar.
- Análisis de los contenidos de los componentes de la Educación Musical para la determinación de aquellos que resultan factibles de integrar.
- Selección de los métodos y procedimientos que se utilizarán en la forma de organización.
 - métodos para la enseñanza de la canción : global , por frase o ritmo del lenguaje
 - metodología para la enseñanza o ejercitación de la canción.
 - metodología para la audición de canciones infantiles.

I-La metodología que se utiliza para desarrollar la audición.

6. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración, etc.).
7. Información sobre la obra (autor, estilo, etc.).
8. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
9. Ejecución de la audición.
10. Valoración de lo escuchado (si gustó, qué sugirió, etc.).

II- Elementos constitutivos del ritmo: Pulso, acento, esquema rítmico.

Metodología para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte del niño).
- Ejercitación (del niño).

III- Componente: canto.

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños)
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

Técnica vocal: una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar

Canciones que se utilizan para el desarrollo de movimientos con las diferentes partes del cuerpo, las manos, brazos, piernas, cabeza, para cuando comienzan a caminar, saltar, correr, para que puedan identificar las partes de su cuerpo y además para la formación de habilidades en los niños, se pueden trabajar en las actividades conjuntas y además preparar a la familia para que las entonen en el hogar mientras conversan con los hijos, mientras juegan y comparten con ello los diferentes procesos de desarrollo del niño.

Coreografías que se apoyan en canciones (pasos a seguir).

- Seleccionar el tipo de canción.
- Analizar el texto, la melodía, el ritmo, las imágenes, los movimientos generadores y los diseños especiales que pueden seguir la canción.
- Seleccionar los instrumentos de percusión que pueden apoyar el texto de la canción.
- Motivar el texto de la canción, haciendo una narración expresiva donde se incluyas frases completas de esta.
- Cantar expresivamente la canción, 2 ó 3 veces.

- Formular preguntas a los niños sobre el texto de la canción y hacerlos descubrir que movimientos o improvisación puedan acompañarlos.
- Si la canción tiene más de un personaje los niños seleccionarán a quien representar.
- Crear con los niños instrumentos de percusión, el acompañamiento de las canciones. Los niños seleccionarán los instrumentos.
- Dividir el grupo en 3 partes: un grupo cantará la canción, otro realizará el acompañamiento con los instrumentos y el tercero bailará.
 1. Los tres grupos se combinan al mismo tiempo.
 2. Los niños deben cambiar los papeles., previo ensayo del cambio.

Crear una introducción a la obra, un niño debe presentar la obra, saludos al terminar

Canciones para la edad de 2 a 4 años.

Canciones que permiten el cuidado del entorno en el que crecen y se desarrollan (plantas, animales, hogar, círculo infantil, entre otros). Se acompaña al cantar y bailar con instrumentos musicales.

Se pueden emplear en las actividades conjuntas vinculando los contenidos de las áreas del desarrollo, intelectual, lenguaje, dándole salida a la formación de cualidades morales, como son: amor y respeto a lo que nos rodea, y responsabilidad.

La letra de estas canciones le brinda al niño conocimientos acerca del cuidado y utilidad de estos animales, la importancia que tienen para la vida del hombre, despertando en ellos el amor por los mismos. Mediante estas canciones se desarrollan habilidades como: conversar, describir, narrar, comparar entre otras.

1. Azótate la Mocita

Azótate la mocita

Con la mano en la cabecita.

Azótate la mozota

Con la mano en la cabezota. **Tradicional.**

2. El Pon Pon

El pon pon.

El pon pon.

La "manito"

En el pilón. **Tradicional.**

3. ARRE CABALLITO

Arre caballito,

arre, arre, arre,

trote ligerito

que llegamos tarde. **Tradicional.**

4. ALELÉ

Alelé, alelé,

Que me duele un pie.

Yo no se de qué será,

Si será de andar,

que por las arenitas,

que por el arenal;

que por las arenitas, **Tradicional.**

5. TOPITÓN

Topitón,

Frente con frente.

Topi, Topi. Topitón. **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

6. ASERRÍN, ASERRÁN

Aserrín, aserrán,

Los maderos de San Juan,

Los de Pedro piden pan,

Los de Juan no se lo dan.

Los de Enrique alfeñique.

Riqui, riqui, riqui, riqui.

(hablado)

Riqui, riqui, riqui, riqui..... **Tradicional.**

7. ANITA ME LLAMO, NIÑA

Anita me llamo, niña,

Chin Chin chiribirín

Chiribirán,

Soy hija de un pescador.

Cuando voy en mi barquita,

Chin Chin chiribirín

Chiribirán,

no le tengo miedo al sol.

Mi madre me dice: niña,

Chin Chin chiribirín

Chiribirán,

Hoy hace mucho calor.

Y yo le digo a mi madre:

Chin Chin chiribirín

Chiribirán,

no le tengo miedo al sol. **Tradicional**

8. MAMITA YO FUI AL MERCADO

Mamita yo fui al mercado

Y un perrito me he comprado.

Mi perrito: jau, jau, jau,

Jau, jau, jau, mi perrito.

Con esa misma música se pueden cantar otros textos utilizando nombres diversos de animales u objetos, haciéndose en cada uno de ellos el sonido onomatopéyico correspondiente:

Mi gatico: miao, miao, miao,

miau, miau, miau, mi gatico.

Mi chivito: bee, bee, bee,

bee, bee, bee, mi chivito.

Mi globito: sube, sube, sube,

sube, sube, sube, mi globito. **Tradicional**

9. CACHUMBAMBÉ

Cachumbambé,

la vieja Inés,

que fuma tabaco

y bebe café. **Tradicional**

10. A LA RUEDA, RUEDA

A la rueda, rueda

de pan y canela.

Dame un besito

Y vete a la escuela.

En el mes de abril,

acuéstate a dormir

En la hierba buena

y en el toronjil. **Tradicional**

11. NARANJA DULCE

Naranja dulce,

limón partido,

dame un abrazo

que yo te pido.

Si fueran falsos

mis juramentos

por algún tiempo

no te veré.

Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós señora,
que ya me voy. **Tradicional**

12. TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con zapatos blancos
y velo de tul.
La saqué a paseo,
se me resfrió;
la metí en la cama
con mucho dolor.
Muy de mañanita
me dijo el doctor
le diera jarabe
con un tenedor. **Tradicional**

13. QUE LLUEVA

¡Que llueva!
¡Que llueva!
El sapo está
En la cueva.
Los pajaritos cantan:
Las nubes se levantan.
¡Que sí! ¡Que no!
¡Que llueva a chaparrón! **Tradicional**

14. LA PÁJARA PINTA

Estaba la pájara pinta
Posada en su verde limón;

Con el pico recoge la rama,
Con la rama recoge la flor.
¡Ay! ¡Ay! Cuando veré mi amor.
¡Ay! ¡Ay! Cuando lo veré yo.
Me arrodillo gentil y galante;
Me levanto después al instante.
Dame la mano, dame esta otra,
dame un besito que sea de tu boca
Esta la de un costado.
Esta es del otro lado.
Este un pasito adelante.
Este un pasito atrás.
Esta es la media vuelta
Y esta la vuelta entera.
Sí, sí, ¡Cómo te quiero a ti!
Sí, sí, ¡Cómo te quiero a ti! **Tradicional**

Canciones que se emplean: para el desarrollo de rondas infantiles donde los niños pueden relacionarse entre sí, amarse y respetarse, además se fomenta la ayuda mutua y la camaradería, en las mismas se desarrollan las relaciones entre los niños, la lengua materna, la memoria, los sentimientos de alegría, entre otros.

15. VAMOS HACER LA RONDA

Vamos hacer la ronda,
dense las manos ya.
Dense las manos todos
Vamos a saltar.
A saltar,
a saltar,
vamos a saltar. (bis) **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

16. EL CONEJO DE ESPERANZA

El conejo de Esperanza
Salió desde esta mañana
Y a las ocho a de venir.
¡Ay! Aquí está
El conejo, aquí está
Y escogerá
A la que le guste más. **Tradicional**

17. LA SEÑORITA

La señorita (nombre de la niña)
entrando en el baile,
que lo baile, que lo baile,
y si no lo bailas
lo haré por ti yo mal;
que la saque, que la saque.
Salga usted,
que la quiero ver bailar,
saltar, brincar,
andar por los aires.
Lo bien que lo baila
la muchachita,
déjala sola,
sola, solita. **Tradicional**

18. EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular,
si llueve se moja
como los demás.
Agáchate niña

y vuélvete a agachar,
que el que no se agache
no sabe bailar. **Tradicional**

Canciones que forman: en los niños cualidades morales, de amor y el respeto a la patria a la los héroes de la Revolución Cubana.

19. ERA UN NIÑO QUE LEÍA

Era un niño que leía
con muchísima atención,
historias de grandes héroes,
y de la revolución.
Quiso mucho a su maestro
Nació en Cuba, nació aquí,
ese niño que leía
se llamó José Martí. **Versión cubana.**

20. QUINTO REQUINTO

Quinto, requinto
Quinto batallón.
Pan de Valencia.
Vino de Aragón. **Tradicional**

21. LEVÁNTATE SOLDADO

Levántate soldado
Que las cuatro son
Y ahí viene Agramonte
Con su batallón. **Tradicional**

22. ARRIBA MILICIANO

----Arriba miliciano

que ya viene el agresor.

---- déjalo que venga,

déjalo venir

que aquí estamos listos

para combatir. **Música tradicional. Letra adaptada.**

23. LA BELLA LOLA

Después de un año de no ver tierra.

porque la guerra me lo impidió,

me fui a la habana donde se hallaba

la que adoraba mi corazón(bis)

¡Ay! Que placer sentía yo

cuando en el puerto sacó el pañuelo

y me saludó (bis) **Canción anónima (siglo XIX)**

Desarrolla: hábitos de higiene en los niños.

24. MARÍA MOÑITOS

María Moñitos

se fue a bañar,

la ropa puso

en el platanal.

Pasó un chivito

y se la comió.

María Moñitos

Se resfrió. **Tradicional**

Permiten: la familiarización de la familia con el niño

25. EL NENÉ, ¿DÓNDE ESTÁ?

El nené, ¿dónde está?

¡Trá!

El nené, ¿dónde está?

¡Trá! **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

26. ¿DÓNDE LO ESCONDÍ?

---- ¿Dónde lo escondí?

-----Aquí.

---- ¿Dónde lo escondí?

-----Acá.

-----Y ahora ¿dónde está?

-----Aquí.

-----Y ahora ¿dónde está?

-----Acá. **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

27. LAS TORTICAS

Las torticas

de manteca

para mamá

que me da galletas.

Las torticas

De pan blanco

para papá

que esta en el campo. **Tradicional.**

28. FELICIDADES MAMÁ

Felicidades mamá

hoy es tu día de fiesta

la rosa roja esta abierta,

felicidades mamá. **Tradicional.**

29. TIRA LA PELOTA

Tira la pelota;

Pun, pun,

Tira la pelota;

Pun, pun, pun.

Pun, pun, pun.

Pun, pun, pun. **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

Canciones que facilitan: la ejercitación de las estructuras fonatorias motoras.

30. TIC, TAC

Tic, tac, tic, tac,

Yo no sé que hora será.

Tic, tac, tic, tac,

El reloj me lo dirá.

Yo no sé que hora es,

Si la una, si las tres.

Tic, tac, tic, tac,

Yo no sé que hora será.

Tic, tac, tic, tac,

El reloj me lo dirá. **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

Canciones que tratan: el tema del jardín, brindando conocimientos acerca de las plantas y animales que viven allí. Se vincula con actividades conjuntas de Conocimiento del Mundo Natural y Lengua Materna, desarrollando habilidades de conversar, narrar, describir, observar, experimentar, además se le da salida al programa de Medio Ambiente.

31. ¡QUÉ ALEGRE LOS JARDINEROS!

¡Qué alegre los jardineros

Que cuidan de su jardín!

Cultivan la rosa roja,

La azucena y el jazmín.

La adelfa, la mariposa,

Gladiolo, nardo y clavel.

¡Qué hermoso el jardín florido!

¡Qué perfume siempre en él! **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

Canciones que pueden: trabajarse para conocimiento del tema relacionado con los miembros de la familia y se puede trabajar en los diferentes momentos de la actividad conjunta, con el fin de lograr que cada niño comprenda la necesidad de amor y respeto hacia los que lo rodean, en primer lugar la familia y luego el resto de los adultos que están a su alrededor.

32. TO-MA-TO-PA

Esta es mi abuelita,

Ta, ta, ta, ta, tá,

Esta es mi mamá,

Ma, ma ,ma ,ma, má.

Este es mi abuelito,

To, to, to, to, to.

Este es mi papá,

Pa, pa, pa, pa, pá. **Letra y música de María Álvarez Ríos.**

33. MI MAMÁ ES UNA FLOR

Mi jardín tiene una flor,

Se parece a mi mamá

Con su vestido rosado

Cuando sales a trabajar.

Mi mamá en el taller

Cose y cose sin parar,

Mientras canta una canción,

Tra lalá, lalá, lalá.

Y junto a calabacita

Con un beso, y sin llorar

Me despido: ¡Hasta mañana!

Tra lalá, lalá, lalá. **Letra y música: Belinda Romeu.**

34. MEÑIQUE

Meñique se fue a paseo
sin permiso de anular;
cuando del medio lo sepa,
un regaño le va a dar.
Índice lo está buscando,
lo está buscando Pulgar.
Hoy regañan a Meñique,
hoy lo van a regañar. **Música: Olga de Blanck. Letra: Mirta Aguirre.**

35. LA PALOMITA BLANCA DE MI CÍRCULO INFANTIL

Yo cuidé una palomita
en mi Círculo Infantil;
era una paloma blanca
que llegó en el mes de abril.
Entre todos los juguetes,
aleteando, se posó;
desde entonces, la paloma,
con los niños se quedó. **Música: Olga de Blanck. Letra: Mirta Aguirre.**

Para: favorecer el desarrollo motriz y físico de los niños, desarrollo de los movimientos, la coordinación y los estados de ánimo.

36. SALTA LA PELOTA

Pum, pum, pum,
salta la pelota.
Pum. Pum, pum,
vuelve a saltar.
Luego rueda,
Como maromera,

de aquí para allá
Pum, pum, pum,
salta la pelota
Pum, pum, pum,
vuele a saltar **Letra y música: Cuca Rivero.**

37. YO SÉ SALTAR

Con los pies juntos,
Pon, pon, pon,
Yo sé saltar,
Pon, pon, pon,
Con un solo pie,
Pon, pon, pon,
Salto también,
Pon, pon, pon,
Salto y salto,
Pon, pon, pon,
Alegre salto yo. (bis) **Letra y música: Cuca Rivero.**

Desarrollan: cualidades morales de amor y respeto al trabajo.

38. EN EL CAÑAVERAL, CHÁS, CHÁS

La rica y dulce caña
Azúcar nos dará;
Y allá corta que corta,
Allá está mi papá.
Las mochas y machetes,
En el cañaveral,

Como un cantar se oyen:

Chás, chás, chás. **Letra y música: Angela Borroto**

39. ESTOY MUY CONTENTO, VOY A TRABAJAR

Estoy muy contento,

Voy a trabajar;

¡qué bien yo me siento

Ayudando a papá!

Busco mi martillo,

Para martillar.

¡Vamos compañeros!

¡Vamos a trabajar! **Letra y música: Angela Borroto**

Permiten: la formación roles de los niños a través del juego que es la actividad fundamental del niño de esta edad.

40. VAMOS A JUGAR AL ACCHUMBAMBÉ

Vamos a jugar

Al cachumbambé;

Sube y baja,

Verás que rica es.

Tienes que buscar

Otro niño igual,

Si no está parejo

De un lado irá. **Letra y música: leopoldina Núñez**

41. PIN PON

Pin Pon es un muñeco,

muy lindo, de cartón.

se lava la carita

con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se de tirones
no llora ni hace así: (Gesto de dolor)
Y cuando las estrellas
comienzan a salir,
Pin Pon se va a la cama
y se acuesta a dormir.
Pin pon dame esta mano.
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pin pon de corazón.
Pin Pon, Pin Pon, ¡que lindo es mi Pin Pon!
Hablado: Adiós Pin Pon. **Variante cubana.**

Desarrolla: amor hacia los animales, los juguetes y hacia los objetos y fenómenos del mundo que los rodea.

42. MARIPOSITA AMARILLA

Una linda mariposita
En la flor se fue a posar;
Con sus alas amarillas
Al campo salió a volar. **Letra y música: Delia Martínez.**

43. MI BICICLETA

Mi mamá, me compró
Una linda bicicleta.
Ella tiene muchos colores
Y también una trompeta.
Cuando yo me monto en ella,
Voy tocando la corneta

tu, tu, tu, tú

en mi linda bicicleta. **Letra y música de: Ana Ceida Montano Rodríguez.**

Educadora.

44. EN EL 61

En el 61 la Revolución

Creó para los niños,

Una institución,

Como florecita

Mirando el porvenir,

Van como hermanitos

Al círculo infantil

Los espera la seño

Con amor y alegría

Jugando y aprendiendo

Durante todo el día

Cuidamos los juguetes

La silla y el jardín

Para que esté muy lindo

Mi círculo infantil.(bis) **Letra y música de: Emiliana Rodríguez. Educadora.**

45. LOS JUGUETES DE MI CÍRCULO INFANTIL

En mi círculo hay juguetes

que siempre debo cuidar

para que otros niñitos

con ellos puedan jugar.

Hay trompetas muy bonitas

Tu, tu, tu, tú

Y un trencito que andando

Va diciendo chu, chu, chu.

La muñeca yo paseo
de la sala hasta el jardín;
y cuando llega la noche
me dice quiero dormir
me dice quiero dormir **Letra y música de: Educadora.**

46. EN EL AGUA CLARA

En el agua clara,
de allá de la fuente,
lindo pececito
¡salta de repente!
Lindo pececito,
Si quieres jugar,
todos mis juguetes
te los voy a dar.
Yo vivo en el agua,
No puedo salir,
Mi mamá me ha dicho
Que siempre juegue aquí. **Variante cubana.**

47. LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena;
Serena estaba la mar;
La mar estaba serena,
Serena estaba la mar. **Variante cubana.**

48. DIN DON

Din, don,
din, don, dan.
Campanitas

Sonarán. **Tradicional Español.**

49. YA LLOVIENDO ESTÁ

¡Ya lloviendo está!

¡Ya lloviendo está!

Rin, rin, rin, rin,

¡Ya lloviendo está! **Colombia.**

50. LA ESCALERITA

Por la escalerita

quiero yo subir,

pero está tan alta

que no tiene fin.

Comienzo de nuevo

Con mucho tesón;

Subo otro poquito

Y arriba ya estoy.

Si, la, sol, fa, mi, re, do. **Letra y música: Esther Schneider.**

51. LA ESTRELLITA

Alto, alto, desde el cielo,

La estrellita se cayó;

Voy subiendo despacito

Para no caerme yo. **Letra y música: Esther Schneider.**

52. LAS MANITAS

Saco las manitas,

las hago bailar;

las cierro, las abro,

las vuelvo a guardar. **Letra y música: Elida G. de Bovone.**

53. LOS POLLITOS DICEN

Los pollitos dicen
¡pío, pío, pío!
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.
Bajo sus dos alas
acurrucaditos
hasta el otro día
duermen los pollitos. **Hispanoamericana. Versión argentina.**

54. PAJARITO QUE CANTAS

Pajarito que cantas
en la laguna,
no despiertes al niño
que esta en la cuna.
Ea, la nana,
Ea, la nana,
Duérmete lucerito
de la mañana.
Jilguerillo que cantas
entre las flores,
no desveles al niño
de mis amores. **Tradicional Español.**

Pueden utilizarse: en coreografías con los niños de diferentes edades donde se den papeles protagónicos a los mismos en función de la letra de la canción.

55. ZAPATOS DE CARAMELO

Con sus zapatos de caramelo,
Iba la gata con espejuelos. (bis)
Un gato negro al verla pasar
Le dijo: Gata ven a bailar.
Y los dos juntos fueron bailando
Por todo el pueblo de San Fernando. (bis)
Con sus zapatos de caramelo,
Iba la gata con espejuelos. (bis) **Letra y música: Mayra Sablón.**

56. LOS CHIMICHIMITOS

Los chimichimitos
Estaban bailando
El coro, corito,
¡tamboré!
Los chimichimitos
Estaban bailando
El coro, corito,
¡tamboré!
Que baila el viejito
¡tamboré!
Que bailen, que bailen,
¡tamboré!
Que bailen, que bailen,
¡tamboré!
Los chimichimitos
¡tamboré! **Canción de danza venezolana. Adaptada.**

57. AL ÁNIMO, AL ÁNIMO

Al ánimo, al ánimo
la fuente se rompió
al ánimo, al ánimo
mandarla a componer
uri, uri, urá la reina pasará
la de adelante corre mucho
él de atrás se quedará. **Tradicional.**

58. PAPELES SON PAPELES

Papeles son papeles
Cartas son cartas
Palabras de
Ya no hacen falta. **Tradicional.**

Para: rondas infantiles o en juegos tradicionales.

59. ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
se quiere casar
con una viudita
de la capital.
rín, rán.
Que sepa cocer
que sepa bordar
que teja los hilos
del castillo real.
rín, rán. **Tradicional**

60. LOS SEIS PATICOS

Hay seis paticos

en la laguna,
nadan contentos tras su mamá,
salen del agua
torpes caminan
pero graciosos
son al andar,
Cua, cua.
Uno se ha ido
dónde estará. **Tradicional.**

61. GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega
que se te perdió,
perdí mi dedal
pues venlo a buscar. **Tradicional**

62. LA RANITA VERDE Y EL SAPO TITO

La ranita verde
muy contenta está
porque el sapo Tito.
la invitó a bailar. (bis)
a bailar,
a bailar,
a bailar,
La ranita verde
con lazo y collar,
del brazo de Tito
ya se fue a bailar,
a bailar,
a bailar,
a bailar, **Letra y música: Cuca Rivero.**

63. BAILE DE LA CAÑA

La caña baila,
Baila en el viento;
¡mira qué lindo
Su movimiento! (bis)
¡Qué sí, que sí!
¡Que no, que no!
¡Qué sí, que sí!
¡Que si señor!
Va hacia delante
y hacia atrás,
muy despacito
sigue el compás (bis)
¡Qué sí, que sí!... **Música: Gisela Hernández y Letra: David Cherician**

Nana: que se utiliza para dormir al niño, además permite arrullar al niño mientras se duerme suavemente en los brazos o en la cuna.

64. CANCIÓN DE CUNA

A dormir, a dormir
En tu cuna de rosas.
Meceré con amor
Tu cunita de marfil.
De mañana abrirás
Tus ojitos al sol;
Ahora duerme feliz
En tu cuna, mi amor. **Johannes Brahms**

Para: el conocimiento de animales y los sonidos onomatopéyicos de los mismos.

65. EL GATICO MICIFUZ, MIAU, MIAU

El gatico micifuz
Tiene unos grandes bigotes,
Las orejas chiquititas
Y el rabo grandote.
Se pasea por e techo,
Ve la luna como un queso;
Juega con una pelota
Y con unas viejas botas.

Hablado: miau, miau. **Letra y música de: Ana María Fulgosa- Mabel Vitan**

Ileana Rodríguez.

6. EN EL FONDO DEL MAR

En el fondo del mar
Vivía un pececito
que no tenía color,
pobrecito el pececito
que no sabía nadar,
pero el se encontró
con un barquito de papel,
se monto en él
y se fue a navegar,
pero había un tiburón
muy grande,
que se quiso comer al pececito,
pero el se montó
en su barquito de papel
se monto,
y se fue a navegar, en él.(bis)

Letra y música de: Noemis Sotuyo Ventura.

Educadora.